

## صوت المد /ي/ في اللغة العربية دراسة دلالية صيغة فعيل في القرآن نموذجاً

### الخلاصة

احتل الدافع الديني المقام الأول في الدراسات اللغوية عند العرب والمسلمين. فانكبوا على دراسة القرآن من كل النواحي الصرفية والصوتية والنحوية والمعجمية. ومن القضايا اللغوية التي تناولوها قضية الصوت والمعنى. ومن أهم من تناول هذه القضية ابن جني حيث ودع فكرة الصوت والمعنى فجاء بقوله الصوت القوي للمعنى القوي والصوت الضعيف للمعنى الضعيف. وانتشرت دراسة هذه القضية بين العلماء القدامى في الدراسات القرآنية، أما في العصر الحديث فقد اهتم اللغويون أيضاً بدراسة العلاقة بين الصوت والمعنى في الشعر والأدب. يهدف هذا العمل البحثي إلى دراسة دلالات صوت المد /ي/ من خلال صيغة فعيل في القرآن. بداية تم تصنيف الكلمات التي تحتوي على صيغة فعيل من القرآن والتي بلغ عددها ما يقارب الثمانين جذراً. ومن ثم وضعت أمثلة لهذه الكلمات في مجموعات كل حسب دلالة صوت المد /ي/. وفي كل تصنيف حللت نماذج من الكلمات من الناحية المعجمية وأعطى عليها مثالا من القرآن. تتكون هذه الدراسة من مقدمة تتحدث عن معنى أصوات المد من الناحية اللغوية والاصطلاحية، كما تتناول صيغة فعيل من الناحية الصرفية ومن بعد ذلك تم تحليل صوت المد /ي/ من الناحية الصوتية. أولاً: أصوات المد وأثرها في المعنى. ثانياً: صيغة فعيل ودلالة صوت المد /ي/. ثالثاً: دلالات صوت المد /ي/ ووظيفته في صيغة فعيل في القرآن. اعتمد في هذه الدراسة على معجم ابن فارس مقييس اللغة، وتفسير التحرير والتنوير لابن عاشور. أما نتيجة البحث فستجيب هذه الدراسة عن خصائص أصوات المد في اللغة العربية وخاصة علاقة صوت المد /ي/ في صيغة فعيل والدلالات التي يحتويها.

الكلمات المفتاح: أصوات المد، الدلالة، معاني صوت /ي/.

## 26. Arapçada Ünlü /ي/ Sesi Üzerine Semantik Bir İnceleme Kur'an'da Fe'il Yapısının Örneđi<sup>1</sup>

Gülhan TÜRK<sup>2</sup>

**APA:** Türk, G. (2024). Arapçada Ünlü /ي/ Sesi Üzerine Semantik Bir İnceleme Kur'an'da Fe'il Yapısının Örneđi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Arařtırmaları Dergisi*, (43), 502-517. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14539040>

Araplar ve Müslümanlar dil çalışmalarında dinî motifi ilk sırada yer vermişlerdir. Kendilerini Kur'an'ı morfolojik, fonetik, gramer ve sözcüksel yönden incelemeyle meşgul olmuşlardır. Ele aldıkları dil konularından biri de ses ile anlam ilişkisi meselesidir. Bu konuyla meşgul olan önemli dilcilerden İbn Cinnî, güçlü sesin güçlü anlam için kullanıldığını belirtirken, zayıf sesin de zayıf anlam için kullanıldığını söyleyerek ses ve anlam düşüncesini desteklemiştir. Ses ile anlam ilişkisi meselesi, Kur'an çalışmaları ile ilgilenen eski âlimler arasında oldukça yaygındı; ancak modern çağda da dilbilimciler, şiir ve edebiyatta bu meseleyle ilgilenmişlerdir. Bu araştırma, Kur'an'da fe'il yapısında yer alan ünlü /ي/ sesinin kelimelerde yansıttığı anlamları incelemeyi amaçlamaktadır. Öncelikle Kur'an'ın yaklaşık seksen kökten oluşan fe'il yapısını içeren kelimeler sınıflandırılmıştır. Daha sonra bu kelimelerin örneklerin her biri ünlü /ي/ sesinin kelimeye yansıttığı anlamlara göre gruplara yerleştirilmiştir. Her sınıflandırmada kelimenin örnekleri sözlüksel olarak incelenmiş ve Kur'an'dan bir örnek verilmiştir. Bu çalışma bir giriş, üç başlık ve bir sonuçtan oluşmaktadır. Giriş kısmında, ünlü /ي/ sesi anlamları dilsel ve terminolojik açıdan ele alınmaktadır. Yine girişte fe'il yapısı açıdan da morfolojik açıdan ele alınmakla beraber fonetik açıdan da analiz edilmiştir. Çalışmanın birinci başlığında Arapçada ünlü sesleri ve bunların anlam üzerindeki etkisinden bahsedilmektedir. İkinci başlığında ise fe'il yapısı ve bu yapıda ünlü /ي/ sesinin anlamı incelenmektedir. Üçüncü başlığında da ünlü /ي/ sesinin anlamları ve Kur'an'daki fe'il yapısındaki işlevi ele alınmaktadır. Bu çalışmanın ana kaynakları, İbnFâris'in *Mu'cemu Makayisu'l-Luğeti* ve İbnAşur'un *et-Tehrîrwe't-Tenwîr* adlı eserlerdir. Araştırma sonucu, Arap dilindeki ünlü seslerinin özelliklerinin neler olduğunu, fe'il yapısında ünlü /ي/ sesinin herhangi bir etkisi olup olmadığı ve ona hangi anlamı verdiği sorularına cevaplamaktadır.

**Anahtar kelime:** Ünlü ses, Anlam, Ünlü /ي/ anlamları.

<sup>1</sup> **Beyan (Tez/ Bildiri):** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

**Çıkar Çatışması:** Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

**Finansman:** Bu arařtırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

**Telif Hakkı & Lisans:** Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

**Kaynak:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

**Benzerlik Raporu:** Alındı – Turnitin, Oran: 13

**Etik Şikayeti:** editor@rumelide.com

**Makale Türü:** Araştırma makalesi, **Makale Kayıt Tarihi:** 03.08.2024-**Kabul Tarihi:** 20.12.2024-**Yayın Tarihi:** 21.12.2024; DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14539040>

**Hakem Deđerlendirmesi:** İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

<sup>2</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Yozgat Bozok Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı / Assist. Prof., Yozgat Bozok University, Faculty of Theology, Department of Basic Islamic Sciences, Department of Arabic Language and Rhetoric (Yozgat, Türkiye), **eposta:** [gulhan-alturk@hotmail.com](mailto:gulhan-alturk@hotmail.com) **ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0001-7387-7370> **ROR ID:** <https://ror.org/04qydf239>, **ISNI:** 0000 0004 0369 8360, **Crossref Funder ID:** 501100006564

## The Vowel /i/ in The Arabic Language, A Semantic Study The *Fe ʿil* Form in The Qur'an as An Example<sup>3</sup>

### Abstract

Religious motifs came first in Arab language studies. They devoted themselves to studies in morphological, phonetic, grammatical and lexical fields. In these studies, they also discussed the relationship between sound and meaning. Ibn Jinni is one of those who addressed this issue and supported the relationship between sound and meaning. According to him, strong sound means strong meaning and weak sound means weak meaning. After Ibn Jinni, language and Quran scholars began to study this issue. In the modern era, researchers have made many studies on this relationship in poetry, literature and the Quran. This study aims to examine the meanings of the vowel /i/ Arabic in the *fe ʿil* structure in the Qur'an. There are approximately 80 words in the *fe ʿil* structure in the Quran. These words were categorized according to the meaning of the /i/ vowel. In each category, sample words were examined lexically and an example from the Quran was given. This study consists of an introduction, three chapters and conclusion. In the introduction, vowel sounds are examined from a linguistic and terminological perspective. In the first part, *fe ʿil* structure is discussed in terms of morphology and phonetics. In the second part, vowel sounds and their effects on comprehension are mentioned. In the third chapter, the meanings of the vowel sound /i/ in the Arabic *fe ʿil* structure in the Qur'an are examined. In the conclusion, it answers the questions of what the vowel /i/ in the *fe ʿil* structure in Arabic means and what effect it has on the meaning. This study is based on Ibn Faris' *Maḳayīsü'l-Luġeti* in order to examine the lexical language and Ibn Ashur's *et-Teĥrīr we't-Tenwīr* works to explain the sample verses.

**Keywords:** semantic, vowel, meaning of /i/.

<sup>3</sup> **Statement (Thesis / Paper):** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.

**Conflict of Interest:** No conflict of interest is declared.

**Funding:** No external funding was used to support this research.

**Copyright & Licence:** The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.

**Source:** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.

**Similarity Report:** Received - Turnitin, Rate: 13

**Ethics Complaint:** editor@rumelide.com

**Article Type:** Research article, **Article Registration Date:** 03.08.2024-**Acceptance Date:** 20.12.2024-

**Publication Date:** 21.12.2024; **DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.14539040>

**Peer Review:** Two External Referees / Double Blind

## المقدمة

نالت الأصوات اللغوية مكانة كبيرة في الدراسات اللغوية. وقد انتهالت الدراسات على هذه المادة اللغوية خاصة عند العلماء العرب خدمة للقرآن. وقد ميز العلماء العرب في دراستهم للأصوات العربية بين الصوامت والصوائت وتطرقوا إليها في دراساتهم الصوتية وصفوها من حيث النطق. ونظرا لعدم وجود الإمكانيات التكنولوجية في ذلك الوقت إلا أن العرب استطاعوا أن يميزوا بين الأصوات وصفاتها من خلال فطرتهم السليمة معتمدين على ملاحظاتهم الدقيقة. وقد عرف اللغويون العرب أصوات المد والصوائت وتناولوها في دراساتهم من حيث الوصف والتحليل. فأخطؤوا مرة وأصابوا كثيرا حتى استطعنا في زمننا هذا أن نصل إلى تحليل دقيق في وصف هذه الأصوات خاصة مع تطور التكنولوجيا.

لغويا تطلق كلمة المد على كل شيء دخل فيه مثله فكثره، ويقال الزيادة في الشيء أيضا. وهو الجذب والمطل، ومد الشيء طوله يقال مدّ يمدّ مدًا والجمع أمداد (ابن منظور، 1993، ج.3، ص.397). وفي التنزيل (والأرض مددنها) (الحجر: 19/15).

وأما من الناحية الاصطلاحية فيعرف المد على أنه إطالة الصوت بصوت من أصوات المد الثلاثة: /و/، /ي/، /ا/. ويقال له أيضا صائت طويل أو صوت مد وهو صائت تزيد مدة نطقه عن الصائت القصير أو صوت المد القصير مثل ياء المد (الكسرة الطويلة) وواو المد (الضمة الطويلة) والألف (الفتحة الطويلة) في اللغة العربية الفصحى (الخولي، 1982، ص.101). ولهذا قيل إن الحركات أبعاض حروف المد واللين (ابن جني، 1954، ج.1، ص.17). ويعرف علماء التجويد بأنه إطالة صوت المد زيادة على ما فيه من مد طبيعي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولتلك الزيادة أسباب، ولها مقادير (الحمد، 2002، ص.523).

وتتشرك أصوات المد هذه مع الأصوات القصيرة؛ الفتحة والضمة والكسرة في أنها جميعا من الصوائت، ولكنها تميّز عن غيرها في مقدار مد الصوت، حيث يمكن لصوت المد أن يستمر أية مدة ممكنة لكونه يحدث في حقيقة أمره من اتخاذ اللسان والشفتين وضعا خاصا في الوقت الذي يستمر فيه الهواء بالخروج من الفم استمرار حرا (المطلبي، 1984، ص.37).

ويرتبط الجانب الوظيفي لأصوات المد بالطبيعة الفسيولوجية والصوتية التي تتصف بها هذه الأصوات، وأهم ما يميز هذه الأصوات: عدم وجود احتكاك في أعضاء النطق أثناء الأداء، فسمح لها هذا الوضع بأن تحمل طاقة أعلى بكثير مما تحمل الصوامت التي تفقد كثيرا من طاقتها في الاحتكاك (الكسندر، 1962، ص.67). ومن هنا امتلكت هذه الأصوات قوة إسماع عالية جدا تفوق قوة إسماع الصوائت بكثير (حسان، 1954، 113-117). ومن المميزات أيضا أعطى عدم الاحتكاك إلى أن تكون أصوات المد أصواتا موسيقية منتظمة قابلة للقياس خالية من الضوضاء (عمر، 1963، ص.19) لها القدرة على الاستمرار (Ladefoged, 1962, p.26). ولهذا السبب صنفت من الأصوات الموسيقية. وبهذا تختلف أصوات المد عن الصوامت التي هي عبارة عن ضوضاء ناتجة عن احتكاك (عمر، 1963، ص.19).

وكما تباينت قوة الإسماع بين أصوات المد وبين الحركات القصيرة فتقدمت عليها، كذلك تباينت هذه القوة بين أصوات المد ذاتها. ويعد صوت المد /و/ أقوى وأعلى وأنعم وأندى هذه الأصوات وأكثرها رسوخا. ثم يليه /ي/ ثم /و/ وهذان الصوتان محمولان على صوت /ا/ وملحقان في الحكم به (ابن جني، 1955، ج.1، ص.127).

## 1. أولا: أصوات المد وأثرها في المعنى

هناك قاعدة مشهورة في اللغة العربية تحظى بأهمية كبيرة عند علماء اللغة القدامى والمحدثين وهي زيادة المعنى لزيادة المبنى. وقد تبنت هذه القاعدة العديد من الدراسات اللغوية العربية. وكما هو معروف في المجال اللغوي فإن هذه القاعدة تقوم حول إشكالية العلاقة الدلالية بين معنى الكلمة ومبناها. فيزيد معنى اللفظ مع أي زيادة حاصله على مبناه (سلامي، 2022، ص.81). فالفرق بين الأصوات الأصلية للكلمة والأصوات الزائدة يتمثل في كون الأولى خاصة بكلمة عينها، وتحمل معناها المعجمي الأساس المستقل، أما الثانية فهي عبارة عن مورفيم صيغة، يدخل على البناء الأصلي، فيغيره إلى بناء جديد يحمل معنى الأصل المجرد ويزيد عليه معنى جديدا. فالفرق بين جلس وجالس هو أن الثاني يشتمل على معنى الجلوس في زمن مضى ويزيد أنه وقع من طرفين (مير، 2007-2008، ص.61). ولكن هناك من يفند هذه النظرية ويؤيد فكرة أن ليست كل زيادة في المعنى تؤدي إلى زيادة في المبنى وإنما قد يحدث العكس تماما فقد يضعف المعنى بزيادة المبنى (أحمد، 2023، ص.260). ومن ذلك صيغ التصغير، فكلمة هريرة تصغير هرة. في هذا المثال اتفقت صيغة التصغير في الجذر المعجمي لكلمة هريرة مع هرة ودلالاتها غير أنها اختلفت عن هريرة في دلالة النوعية حيث تحقق التقليل من معنى هرة، وكلمة جلس تختلف معناها عن جالس، وكلمة طلب تختلف في معناها عن طالب وكذلك ربط ورباط وغيره الكثير من الأمثلة.

إن أي تغيير في أصوات الكلمة من زيادة أو نقصان فانه لا بد من أن يضيف معنى جديدا للكلمة فإما أن يقوي المعنى وإما أن يضعفه. وهذه الزيادات تترك لدى المتلقي إحساسا بالمعنى، وتجعله يستعشره ويدفعه إلى الغوص في أعماقه، وعلى أساس هذا المحدد النفسي، تشغل البنية اللفظية موقعا نحويا داخل التراكيب، فبنة صرفية مخصوصة وموقع نحوي يبني عليه المعنى. وكان هذه الزيادة تعكس مجهودا نفسيا من جانب المؤلف، الذي يقصد



## 3. دلالات صوت المد /ي/ ووظيفته في صيغة فعيل في القرآن.

## 3.1 الدلالة على مدى القوة والضعف

ورد في القرآن العديد من الكلمات على وزن فعيل منها يدل فيها صوت المد /ي/ على مدى ومساحة القوة والشدة في المعنى مثل: بنيس، حديد، خليل، دليل، شديد، ظهير، عزيز، قوي، نصير، وبيل، يمين، وتين. من أمثلة ذلك:

ا. بنيس: في المعنى المعجمي تعني الشدة وما شابهها، والبأس هو الشدة في القتال والحرب، ويقال للرجل الشجاع ذو بؤس وبئيس. والبؤس الصعوبة والشدة في العيش (ابن فارس، 1979، ج. 1، 2. 328).

في القرآن: (وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) (الأعراف: 165/7). وكلمة بنيس في هذه الآية هي مبالغة في البؤس وهو الشدة من الضر. وكلمة بنيس هي صفة العذاب الذي وقع على الظالمين الذين نسوا ما ذكروا به، وهكذا كانت عملية المسخ عذاباً آخر أصيب به مجموعة شاهدت العذاب الذي حل بلخوانهم وهو عذاب أقوى، حل بعد العذاب البنيس. أي أن الله أعزهم فكانت البداية بالعذاب الشديد، فلما لم يتوقفوا وعاندوا سلط الله عليهم عذاب المسخ (ابن عاشور، 1984، ج. 9، ص. 153). ومن خلال هذه السياق نجد الفرق بين بنية بؤس وبنية بنيس التي أعطى فيها صوت المد /ي/ مدى كبيراً لاستيعاب كل هذه الشدة والقوة في عذاب جهنم كما يضيف عليه مدى زمانياً في الاستمرارية.

ب. شديد: في المعنى المعجمي تدل على قوة في الشيء. ومنه صرفت كلمة شديد ومصدرها شدة (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 179). في القرآن: (الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَأَلْقِيَاهُ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ) (ق: 26/50). كلمة الشديد في هذه الآية صفة للعذاب جهنم حيث سيلقى به كل كافر (ابن عاشور، 1984، ج. 26، ص. 312). نلاحظ في هذا المثال الفرق بين البنية المصدرية لكلمة شدة وبين كلمة شديد. فقد جاءت الأخيرة لتخصص الموقف ويعطي فيها صوت المد /ي/ امتداداً في القوة والشدة من خلال السياق الذي يتحدث عن عذاب جهنم، إضافة إلى الامتداد والاستمرارية في العذاب.

ت. ظهير: أصل المعنى في هذه الكلمة يدل على بروز وقوة. ويقال ظهر الشيء إذا انكشف وبان، ولذلك سمي وقت الظهر بالظهيرة، وهو أظهر ساعات النهار وضوؤها. ومنه الظهير أي المعين، كأنه إسناد الظهر للظهر (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 471). ورد في القرآن: (قُلْ لَنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا) (الاسراء: 88/17). والظهير في هذه الآية أي المعين. والمعنى هنا أي لو تعاون الإنس والجن ظهرا إلى ظهر على أن يأتوا بمثل القرآن لما أتوا بمثله (ابن عاشور، 1984، ج. 15، ص. 203). من هذا المثال يمكن لنا ملاحظة الفرق بين بنية كلمة ظهر التي تدل على الظهور والبروز ومنها كلمة الظهر في جسم الإنسان وبين بنية ظهير. فالأخيرة تضم في بنيتها صوت المد /ي/ الذي زاد في معنى المناصرة والمساعدة. فزاد من حجم القوة اللامتناهي وأيضاً عمل صوت المد /ي/ على تفعيل الامتداد الزمني كونه من الصوائت حيث لم يأت بعد هذا الصائتة صامتاً يحد من امتداده في النفس.

ومقابل معنى القوة ورد في القرآن الكريم العديد من الكلمات على صيغة فعيل تحمل معاني الضعف والليونة. وهي: خفي، ضعيف، طري، مريء، نجى، ندي، نكير، نسي، مني، هشيم، هضيم، هنيء. من أمثلة ذلك:

ث. ضعيف: للضعف في اللغة معنيان الأول: خلاف القوة فيقال رجل ضعيف وقوم ضعفاء وضعاف. وأما المعنى الآخر هو أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر (ابن فارس، ج. 3، ص. 362). وردت ضعيف كمثل في آية: (وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا) (النساء: 28/4). الكلمة في هذه الآية تعني أن خلق أصل الإنسان من الأرض وهي عنصر ضعيف يوجب ملازمة الضعف لكل الأفراد المنحدرة من ذلك الأصل (ابن عاشور، ج. 27، ص. 124). وفي هذا يشير ابن عاشور إلى أنحدار ابن آدم من أصل ضعيف. فنلاحظ في هذا المثال الفرق بين بنية ضعف وضعيف. والفرق هو ما أضافه صوت /ي/ الذي أعطى تقيصاً في معنى قوي، بالإضافة إلى معنى الاستمرارية حيث الضعف حالة مستمرة في الإنسان.

ج. طري: في اللغة تعني الطراوة والغضاضة. وأطريت فلانا إذا مدحته بأحسن ما فيه (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 454). مثال عليه في القرآن: (وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا) (النحل: 14/16). هذه الآية تتحدث عن تسخير الله للبحر وتمكينه للصيادين من صيد الحيوانات البحرية المخلوقة فيه والمسخرة لحيل الصيادين. وزيادة في الامتنان أن لحم الصيد طري. والطري هنا ضد اليابس، ومصدره طراوة وفعله طرو (ابن عاشور، 1984، ج. 14، ص. 119). في هذا المثال نجد صوت المد يقع في آخر الكلمة وفيدل صوت /ي/ على مدى طراوة الشيء. والكلمة لم تنته بصامت يوقف امتداد المعنى أو يحدد معناه في الطراوة فجاء صوت المد ليعبر عن الطراوة غير متناهية والتي لا تحمل أي شدة أو قسوة في لحم الصيد.

هشيم: الهشم لغة يدل على كسر الشيء الأجوف وغيره، والهاشمة الشجة تهشم عظم الرأس. ويقال أن عمرو هاشم سمي بهذا الاسم لأنه هشم الثريد. والهشيم من النبات: الياض المتكسر. والرجل الهشيم: ضعيف البدن. وتهشم فلان على فلان، أي تعطف. واهتشم ما في ضرع الناقة: احتلبه

(ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 53، 54). ورد في القرآن مثال على هذه الكلمة: (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْخَيْاتِ الذُّنُبَا كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهَ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) (الكهف: 45/18). في هذه الآية شبه القرآن حال العالم بما فيه بحالة الروضة تبقى مدة من الزمن بهجة خضرة ثم يصير نباتها بعد حين إلى اضمحلال، وهذه هي النتيجة من حال حسن إلى حال سيء. وكلمة هشيم في هذه الآية بمعنى الكسر والتفتيت (ابن عاشور، 1993، ج. 15، ص. 331). في هذا المثال أيضا المعنى يدل على الضعف فهناك فرق في المعنى بين مبنى هشم ومبنى هشيم. حيث جاء صوت المد ليعطى مدى واسعا يدل على شدة الضعف.

### 3.3. الدلالة على التمكين والتثبيت:

ورد في القرآن العديد من الكلمات على صيغة فعيل تفيد معنى التمكين والتثبيت: أمين، تبيع، حريص، حفيق، شهيد، صديق، ضنين، طريق، ظليل، عصيب، عنيد، قتيل، قرين، قعيد، كظيم، كليل، متين، مكين، تقي، وتين، وريد، وزير، يقين. ومن أمثلة ذلك:

ا. أسير: الأسر في العربية هو الحبس والإمساك. ومن ذلك اشتقت كلمة أسير، فكان يشد بالقد وهو الإسار فسمي كل من أخذ وإن لم يؤسر بالأسير (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 107). جاءت كلمة أسير في القرآن في مواضع عدة: (وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا) (الإنسان: 8/76). المراد بالأسير في هذه الآية العبد من المسلمين حيث كان المشركون قد أجاعوا عبيدهم الذين دخلوا الإسلام وتركوا من أضجرهم تعذيبهم بلا نفقة (ابن عاشور، ج. 29، ص. 384). في هذا المثال نجد الفرق المعنى بين كلمة المصدر أسر وكلمة أسير. فقد أضفى صوت المد بعدا في قوة وشدة الأسر إلى جانب إضفاء بعد زمني مجهول. حيث أن الأسير يبقى مرهونا بمن أسره ومدة نهاية أسره غير معلومة.

عنيد: العند يدل على مجاوزة وترك طريق الاستقامة. ومنه العنيد لمن طغى وعتا وجاوز قدره. ومنه المعاندة وهو أن يعرف الرجل الشيء ويأبى أن يقبله (ابن فارس، 1979، ج. 4، ص. 153). جاء في القرآن: (وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ) (ابراهيم: 15/14). العنيد في سياق هذه الآية هو المعاند للحق، والمقصود به المشركون المتعالون، أما جبار فهو وصف في خلق نفساني، ووصف عنيد هو أثر لصفة جبار، لأن العنيد هو المكابر المعارض للحجج والأدلة (ابن عاشور، 1984، ج. 13، ص. 210). وهذا المثال نجد اختلاف المعنى بين العند والعنيد، فقد أعطى الامتداد الصوتي للصائت /ي/ مدى واسعا في تثبت الرأي والاستمرار فيه أيضا.

ب. قعيد: اشتق اسم فعيل قعيد من الفعل قعد الذي في معناه بضاهي المعنى في مبنى الجلوس. وقعيدة الرجل امرأته (ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 108). وردت هذه الكلمة في القرآن كمثل: (إِذْ يَتَلَفَّى الْمُتَلَفِّيَانِ عَنَ النَّبِيِّينَ وَعَنَ الشَّمَالِ قَعِيدٍ) (ق: 17/50). المقصود من هذه الآية أن لكل إنسان ملكين يعدان أعماله فواحد يكون من جهة يمينه والآخر من جهة شماله. فيلزمان الإنسان من وقت تكليفه إلى أن يموت والقعيد هو المقاعد مثل الجلوس للمجالس والخليل للمخالط. والقعيد مستعار للمصاحب الذي لا يتركة ولا ينفك عنه، كما أطلقت كلمة القعيد على الحافظ لأنه يلازم الشيء الموكل بحفظه (ابن عاشور، 1984، ج. 26، ص. 302). عندما نقارن في هذا المثال بين المبنى قعد وبين المبنى قعيد نجد أن المبنى قعيد أعطى معنى أعمق وذلك من حيث الثبوت والتمكن في وضعية القعود حيث لا مفر ولا مفارقة للمكان إضافة إلى المدة الزمنية غير المحدودة التي سيتم من خلالها مسالة المتوفي. وقد ساهم صوت المد /ي/ في إظهار هذا المعنى كما نرى.

### 4.3. الدلالة على مدى الحسن والجمال

جاء في القرآن العديد من الكلمات على وزن فعيل لعب فيها صوت المد /ي/ دورا في إضفاء مساحات الحسن والجمال على المعنى. وهي: بشير، بهيج، جميل، رحيق، سوي.

بشير: يدل الجذر من هذه الكلمة على ظهور الشيء مع حسن وجمال. فيشيرة الإنسان ظاهر الجلد. وسمي البشر بشرا لظهورهم. ويقال لحسن الوجه بشير والبشارة هي الجمال. والتبشير الذي يكون بالخير ومنه يقال المبشرات وهي الرياح التي تبشر بالغيث (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 251-252). وردت هذه الكلمة في القرآن كمثل: (بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ) (فصلت: 4/41). يقصد بالبشير في هذه الآية القرآن حيث يكون مبشرا بالخبر اليسر فشيء بالبشير لما يحتوي عليه من الآيات المبشرة للمؤمنين الصالحين، إلى جانب كونه نذيرا لما يحمله من وعيد للكافرين (ابن عاشور، 1984، ج. 24، ص. 232). نلاحظ هنا أن هناك فرق في المعنى بين بنية بشر والمعنى في بنية بشير. فقد أعطى صوت المد /ي/ في كلمة بشير امتدادا للحسن والجمال كما أضفى امتدادا زمنيا لا متناهيا خاصة أن القرآن بشيرا حتى الأزل وهذه بالطبع من أهم ما يميزه.

ا. بهيج: من بهج والبهجة الحسن، ويقال في حسن لون الشيء ونضارته. وهو في النبات بمعنى النضارة وفي الإنسان ضحك أسارير الوجه، أو ظهور الفرح (ابن فارس، 1979، ج. 2، ص. 216). جاءت هذه الكلمة في القرآن كمثل: (وَأَنْبِتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٍ) (ق: 7/50). تحدثت هذه الآية عن انبات الله للأرض وجعله فيها من أصناف النبات وأنواعه الكثيرة. أما كلمة بهيج هنا إذا حسن الشيء في أعين ناظره، أي يسر به الناظر وهو وصف يفيد ذكره تقوية الاستدلال على دقة خلق الله واربطة بالامتنان الناس ليشكر الناس نعمة الله ولا يكفروها بعبادة غيره (ابن عاشور، 1984، ج. 26، ص. 288-289). في هذا المثال أيضا نرى الفرق بين المعنى في مبنى كلمة بهج وبهيج. فقد أضفى صوت المد في كلمة بهيج بعدا جماليا

وامتدادا زمانيا غير متناه. حيث أن الله مستمر في إنبات الأرض من كل لون وصنف وفي منتهى الحسن والنضارة إلى زمن لا يعلمه غيره.

**جميل:** اشتقت هذه الكلمة من الجذر الذي يعني تجمع وعظم الخلق وأيضا الحسن. والجمالي الرجل العظيم الخلق كأنه شبه بالجمال لعظمه. والجمال هو الحسن ضد القبح. فيقال رجل جميل وجمال (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 481). في القرآن: (فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا) (المعارج: 5/70). المعنى م هذه الآية أن الكافرون كانوا يسألون النبي باستهزاء عن موعد عذاب يوم القيامة الذي يتوعد به ويسألونه تعجيله، وكانوا أيضا يسألون الله أن يوقع الله عليهم عذابا إن كان القرآن حقا من عنده. ولهذا أمر الله النبي محمد أن يصبر صبيرا جميلا على ما يقولون. والصبر الجميل هو الصبر المحمود في نوعه الذي لا يشوبه شيء مما يخالف حقيقة الصبر، أي اصبر صبيرا محضاً، فإن جمال الحقائق الكاملة بخلوصها عما يعكر معناها من بقايا أصدادها (ابن عاور، 1984، ج. 29، ص. 158). في هذا المثال أيضا نلاحظ الفرق بين المعنى في كلمة جميل والمعنى في كلمة جميل. فقد وظف صوت المد دوره في إعطاء كلمة جميل بعدا نفسيا يريح المؤمن ويتناسب مع معاني الصبر إضافة إلى البعد الزمني الذي يتطلبه الصبر من وقت غير محدود.

### 5.3 الدلالة على مدى الوفرة والقلة

وردت في القرآن العديد من الكلمات على وزن فعيل أضاف فيها صوت المد /ي/ مدى واسعا للوفرة والكثرة إن كان بأسم الجمع، وإن كان يدل على الجمع، أو ماقية معنى الوفرة. وهنا نذكر ما ورد في القرآن على ذلك ومنه: جميع، خصيم، رضي، شريك، عبيد، عشير، غني، فريق، قبيل، كتيب، كثير، كريم، ليفي، ملي، وكيل، نخيل، نضيد، نعيم، نغير. مثال على ذلك:

ا. **جميع:** هذه الكلمة من الألفاظ التي تدل على تضام الشيء وهي اسم جمع. ومنه جمع الشيء جمعا. والجماع الأشباة من قبائل شتى. ومنه المجمع والجماع (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 480). ورد مثال هذه الكلمة في القرآن: (قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا) (الأعراف: 158/7). تتحدث هذه الآية عن قصص بني إسرائيل المستطردة لمناسبة ذكر النبي محمد. وفيها تذكير لبني إسرائيل بما وعد الله به النبي موسى وإيقاظا لإفهامهم بأن محمدا هو نبي الله من بعد النبي موسى. وضمير المتكلم في هذه الآية جاء على لسان النبي محمد ليبشر الناس أجمعين بأنه نبي للكافة دون استثناء (ابن عاشور، 1984، ج. 9، ص. 158). نلاحظ في هذا المثال الفرق في المعنى بين كلمة جمع وجميع. فكلمة جمع محددة بأعداد محصورة على خلاف جميع. حيث عمل صوت المد /ي/ في الأخيرة على إعطاء مدى واسع لأعداد الناس الذي بعث إليهم النبي محمد منذ الجاهلية وحتى يأذن تعالى بيوم القيامة. وبهذا يمكن للعقل أن يتصور أعداد الناس التي بعث إليها النبي محمد غير المحصورة.

ب. **كثير:** تدل هذه الكلمة على ضد القلة. ومنه الشيء الكثير. ويقال كثر الشيء إذا زاد، فيقال: الكوثر للرجل المعطاء (ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 161). وقد وردت هذه الكلمة مرات عديدة في القرآن منها: (هِيَ تُسَبِّحُكَ كَثِيرًا وَتُذَكِّرُكَ كَثِيرًا) (طه: 33/20). حين طلب الله من النبي موسى أن يذهب إلى فرعون ويدعوه إلى عباد الله طلب النبي موسى من الله أن يذهب معه أخاه هارون معللا ذلك بأن يسبحا الله كثيرا ويذكرا الله كثيرا. وهذا تسهيفا لأداء الدعوة بتوفر من يعينه عليها، وذلك مظنة تكثيرها فهي تشمل التسبيح والحث على العمل بوصايا الله والإكثار من ذكره (ابن عاشور، 1984، ج. 16، ص. 214). في هذا المثال نرى بوضوح الفرق بين معنى المبني في كثر وبين معنى المبني في كثير حيث أضاف صوت المد /ي/ بعدا في وفرة العدد وكثرت حيث للعقل أن يتصور الكثرة غير المحدودة وغير المعدودة.

ت. **نعيم:** يدل جذر هذه الكلمة على طيب عيش وترفيه وصلا حرفي الحال. ومن هذا الجذر اشتقت كلمة نعمة وهي ما يمنعه الله على عبده به من مال ورزق. يقال: لله تعالى عليه نعمة. والنعمة: المنة، وكذا. والنعمة: التمتع وطيب العيش. ومثاله في القرآن: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) (الانفطار: 13/82). النعيم في هذه الآية التذات النفس باللذات المحسوسة وهو حصن من النعمة، وقد أخص الله بها الأبرار (ابن عاشور، 1984، ج. 30، ص. 182). وفي هذا المثال أيضا يمكن ملاحظة الفرق في المعنى بين النعم والنعيم وكيف لعب صوت المد /ي/ دورا في إعطاء امتداد النعم بالكثرة والوفرة إلى جانب إضفاء امتداد زمني لا متناه يتناسب مع الأبدية التي وعد بها المؤمنون في الجنة.

كما وردت العديد من الألفاظ التي تدل على القلة جاءت على وزن فعيل كان فيها لصوت المد دورا في إعطاء معنى الامتداد العكسي في طريق العودة إلى نقطة الصفر. ومن هذه الكلمات: بعير، فقير، قليل، نقير، يتيم، يسير، وحيد. مثال عليه:

ث. **فقير:** يدل الجذر من هذه الكلمة على انفراج في شيء، أو في عضو. من ذلك فقرات الظهر، والواحدة منها فقارة. سميت للحزوز والفصول الموجودة بينها. والفقير: المكسور فقار الظهر. ومن هنا اشتقت كلمة فقير، كأنه مكسور فقار الظهر من الذبل والمسكنة. ومثال على هذه الكلمة في القرآن: (وَأَطْعَمُوا النَّبَاتِينَ الْفُقَيْرَ) (الحج: 28/22). وردت فقير في هذه الآية لدلالة على كل محتاج وهو وصف شاع تداوله على ألسن الناس فصار كاللقب يطلق على ضيق المال. (ابن عاشور، ج. 17، ص. 248). يمكن لنا هنا أن نلاحظ الفرق في المعنى بين كلمة فقر وفقير. فالأخيرة احتوت على صوت المد /ي/ الذي يعطي هنا معنى مضادا لمعنى كلمة غني. فجاء صوت المد ليدل على مدى الضيق المادي وصعوبة العيش للفقير.

ج. قليل: في اللغة تحمل هذه الكلمة معنيين يدل أحدهما على ندرة الشيء، والآخر على ضد الاستقرار، وهو الانزعاج فالأول قولهم: قل الشيء يقل قلة فهو قليل (ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 3). ومن أمثلة هذه الكلمة في القرآن: (مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَيَسْنُ الْمَهَادُ) (آل عمران: 197/3). وصفت هذه الآية حال الكافرين في الدنيا ما هم فيه بأنه متاع قليل لا يدوم، وأن المؤمنين المتقين لهم منافع دائمة لا تزول. (ابن عاشور، 1984، ج. ص. 206). إذا ما أعنا النظر في صيغة قليل نجد أن صوت المد /ي/ كان له دور في إظهار مدى الضيق الكمي والزمني في تمتع الكافرين في الدنيا. فهناك فرق واضح بين المعنى في مبنى كلمة قل والمعنى في مبنى قليل حيث جاءت الأخيرة لتعبر عن مدى القلة.

يتيم: لغويا يتيم في الناس يكون جهة الأب، وفي الحيوانات يكون من جهة الأم. وكل منفرد يتيم (ابن فارس، 1979، ج. 6، ص. 164). ويقال: درة يتيمة، تنبئها على أنه انقطع مادتها التي خرجت منها، ويقال: بيت يتيم تشبيها بالدرة اليتيمة (الأصفهاني، 1991، ص. 889)، (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى) في هذه الآية يخاطب الله النبي محمد في أسلوب التقرير حيث أنه تولاها منذ صغره (ابن عاشور، 1984، ج. 30، ص. 402). وهنا أيضا نلاحظ الفرق بين كلمة اليتيم وظلمة اليتيم من حيث المعنى. حيث جاء صوت المد /ي/ ليعطي معنى في اتجاهه عكسي بالنسبة لكلمة جميع مثلا. فبينما يعطي صوت المد في كلمة جميع امتدادا لكثرة العدد يعطي في كلمة يتيم امتدادا باتجاه معاكس تماما لمعنى البقاء وحيد دون أب أو أم. إضافة إلى صوت المد في كلمة يتيم فهي تضفي المزيد من امتداد مشاعر الحزن والوحدة بالنسبة لليتيم. ولربما تم اختيار هذه الصيغة في القرآن للتعبير عن مدى العمق النفسي لليتيم الذي يحرك مشاعر الإنسان فيحتم الرأفة في الأيتام ورعايتهم ومخافة الله فيهم.

### 6.3 الدلالة مدى الصحة والمرض:

لم أعر في القرآن على كلمة على وزن فعيل تدل على الصحة غير كلمة سليم.

ا. سليم: يحمل جذر هذه الكلمة معنى الصحة والعافية؛ والسلامة: أن يسلم الإنسان من الضرر والأذى. ويقال لله السلام؛ لسلامته مما يلحق المخلوقين من عيوب وقصور (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 90). من أمثلة هذه الكلمة في القرآن: (إِذْ جَاءَ رَبُّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ) (الصافات: 84/37) كلمة سليم في هذه الآية جاءت لوصف القلب وسليم: صفة مشبهة مشتقة من السلامة وهي الخلاص من القصور والأدواء ولسلامته مما تصاب به القلوب والمقصود هنا ليس العلل الجسدية وإنما المعنوية لأن القلب مقر الإدراك والأخلاق. (ابن عاشور، 1984، ج. 23، ص. 135-137). نجد في هذا المثال اختلاف المعنى بين كل من كلمة سلم وسليم. ففي كلمة سليم أضاف صوت المد عمقا معنويا لسلامة القلب ونقائه إضافة إلى الديمومة الزمنية التي تحاكي امتداد صوت المد غير المتناهي.

ومن الألفاظ التي يدل فيها صوت المد /ي/ على مدى المرض في صيغة فعيل: حسير، حنيف، مريض. ومنه:

أليم: الألم هو الوجع، والجمع آلام. ومنه المصدر يألم يألم، يشتق من هذه الكلمة ألم. والجمع آلام. والأليم: المولم الموجع. والعذاب الأليم الذي يبلغ في شدة الإيجاع بلوغا عظيما، والعذاب الأليم هو العذاب الشديد المولم (ابن منظور، 1993، ج. 12، ص. 22). ومن مثل ذلك في القرآن: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ) (يونس: 4/10) جاءت كلمة أليم أليم في هذه الآية لتدل على شدة العذاب الذين سيلاقيه الكافرين. (ابن عاشور، ج. 11، ص. 93). نلاحظ في هذا المثال الفرق بين كلمة ألم وبين كلمة أليم من ناحية البنية الصرفية والمعنى. فكلمة ألم تحمل معنى محدود لمدى الوجع والتألم على خلاف كلمة أليم حيث عمل صوت المد في توسيع شعور الظالمين الجسدي بالألم والإحساس بعظمة العذاب إضافة إلى إعطاء امتداد في عمق الشعور النفسي بالندم على ما فعلوه. والإحساس بالألم يضعف من قوة الجسم على المقاومة مما يجعله يستسلم لشعور الألم. وعلاوة على ذلك فإن صوت المد /ي/ يدل في هذه الصيغة على ديمومة تألم وتوجع الكافرين الأبدى في جهنم وهذا يحاكي صفات صوت المد في جريانه في النفس غير المتناهي.

### 7.3 الدلالة على مدى النضج والفساد:

جاء في القرآن كلمات عدة ألفاظ يدل فيها صوت المد /ي/ على مدى النضج والإدراك والبلوغ منها: حنيد، رشيد، نقيب، وجيه. ومثال عليه:

ا. رشيد: الأصل في معنى جذر هذه الكلمة يدل على استقامة في الطريق. والمراد في مقاصد الطرق. والرشد: ضد الغي. ومنه اشتقت كل من رشدا ورشده (ابن فارس، 1979، ج. 2، ص. 398). وقد وردت مثال على هذه الكلمة في القرآن: (وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَا قَوْمِ هُوَ لَوْلَا بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْزُونِ فِي ضَعْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ) (هود: 78/11). هذه الآية من الآيات التي التي تتحدث عن قوم النبي لوط حيث كان قومه يطلبون الرجال دون النساء وعندما جاءت الملائكة على هيئة ضيوف تمادى قوم النبي لوط وطلبوا منه ضيوفه فأنكر عليهم تواطؤهم مع الباطل فلم يبق حتى رجل رشيد واحد بينهم، وهذه دعوة لهم للتفكير حتى يظهر فيهم من يدرك فساد ما هم فيه ففهم عما هم فيه لعل يفتح لهم طريقا للرشد. فتمسكهم بالباطل لا يزيدهم إلا ضراوة. (ابن عاشور، 1984، ج. 12، ص. 129؛ الأصفهاني، ص. 355). وكما في هذا المثال فإن هناك فرق في المعنى بين الرشد والرشد. حيث جاء صوت المد /ي/ ليدل على امتداد في الرشد والتفكير والبلوغ. أما سبب هذا الامتداد الحاصل في الرشد بزيادة صوت المد /ي/ أن قوم النبي قد تماطوا في ضلالهم لحد لا تستوعبه عقولنا أو لحد قد أثار حفيظة الله ونبيه، وعلى من يضل الطريق فطريق عودته تكون بتركه لما يغضب الله. فكما كان الامتداد في طريق الضلال عميقا فنحن بحاجة إلى معنى قوي ليحيد

الضال عن هذا الطريق فجاء صوت المد ليحاكي المعنى في كلمة رشيد.

وفي مقابل معاني مدى النضج والبلوغ التي يضيفها صوت المد في هذه المجموعة، هناك العديد من الكلمات التي يدل فيها صوت المد /ي/ على مدى فساد وخراب الشيء. ومن هذه الكلمات: عقيم، غوي، فري، شقي، صديد، صريم، ضريع، مريح، مريد، نميم.

ب. **خبث**: أصل المعنى في جذر هذه الكلمة يدل على ضد الطيب. والخبث ما ليس بطيب. والأخبث، من كان أصحابه خبثاء ومن ذلك تعود من الخبيث والخبثاء. والمخبث الذي أصحابه وأعوانه خبثاء (ابن فارس، 1979، ج. 2، ص. 238). وقد وردت هذه الكلمة في القرآن كمثل: (الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ) (النور: 26/24). جاءت هذه الآية بعد حادثة الافتك والإفراء على السيدة عائشة بالباطل. وقد برأ الله السيدة عائشة مما قال عنها أصحاب الإفك فضحهم بأنهم ما جاؤا إلا بسوء الظن والاختلاق. وفي هذه الآية براءة النبي محمد الله عليه وسلم من أن تكون له أزواج خبيثات، وهذا لأن له كرامة وعصمة من لدن الله يأبى فيها أن يكون مع العصمة التي كرم بها نبيه أن تكون له أزواج غير طبيبات. فمنزلة الرسول كافية في الدلالة على براءة أزوجه من أي مشين. والخبثات للخبثين تعريض بالمنافقين المختلفين للإفك (ابن عاشور، 1984، ج. 18، ص. 194). في هذا المثال يختلف معنى الخبث عن الخبيث. فنجد أن في معنى الثانية امتدادا موعلا لسوء الخلق في النفس البشرية وهذا ما يحاكي الامتداد لصوت المد /ي/ في هذه الكلمة. إضافة إلى ما يوحيه صوت المد من ديمومة لا نهاية لها وهذا أيضا يدل على ما بلغ به هذا الطبع الإنساني من التأصل والتجزر في النفس دائم لا يتغير مع الوقت.

ت. **صديد**: الدلالة في معنى جذر هذه الكلمة هي الإعراض والعدول. والصد هو الإعراض □ الإعراض. وهو ميل إلى أحد الجانبين. والصد عن الأمر العدول عنه. □ والصدان: □ جانب الوادي، الواحد مه صد، لأن جانبه مائل لا محالة. ويقال: □ إن الصد ما استقبل. والصديد: الدم المختلط بالقيح، □ ومنه يقال: □ أصد الجرح (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 282). والصديد ما حال بين اللحم والجلد من القيح، ومثالا على ذلك طعام أهل جهنم وشرابهم (الأصفهاني، ص. 477). ومثال هذه الكلمة في القرآن: (مَنْ وَرِثَهُمْ وَبِعْتَهُمْ بِمَاءٍ صَدِيدٍ) (ابراهيم: 16/14). في هذه الآية صورة لحال الكافر في جهنم حين يكون شرابه من الصديد. ومعنى الصديد هنا □ المهلهة وهي الماء يسيل من الدم وغيره، في هذه الآية شبه الصديد بالماء لأتيسيل مثله إضافة إلى أن أهل النار يسقون منه كما يسقى الماء. والمعنى: □ والكافرون حين يطلبون الماء للشرب يعطى لهم الصديد عوضا عنه وبديلا للإسقاء، والسقي من الصديد شيء زائد على نار جهنم (ابن عاشور، 1984، ج. 13، ص. 211). في هذا المثال فرق واضح في المعنى بين كلمة صد وبين كلمة صديد. وخاصة أن هذا المعنى جاء في سياق عرض حال الكافر في جهنم وعرض نوع الشراب الذي يسقى به بدل الماء وهو شراب من صديد. فجاء صوت المد في كلمة صديد تعبيراً عن عمق نفسي في تقزز النفس البشرية من هذا الشراب وكرهه، وتعبيراً عن مدى العذاب الزمني والجسدي والنفسي غير المتناه الذي سيدوقه الكافر في جهنم أبدية لا نهاية لها.

### 3.8 الدلالة على المدى في المقاييس والأوزان

جاءت في القرآن كلمات عديدة على وزن فاعيل يدل فيه صوت المد /ي/ على المدى الكبير في معنى كلمات تستعمل في المقاييس والأوزان. ومنها: صبي، صغير، عظيم، علي، غليظ، كبير، وصيد، وليد. ومثال عليه:

ا. **ثَقِيل**: لغة الثقل ضد الخفة، ومن هنا سمي الجن والإنس بالثقلين، لكثرة عددهما. وأثقال الأرض كنوزها، في قوله تعالى: (وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا) (الزلزلة: 2) ، ومن معنى ثقل أجسام وأجساد الإنسان. قال الله تعالى: (وَتَحْمِلُ أَثْقَالَهُمْ) (النحل: 7)، أي أجسادكم. ويقال ارتحل القوم بثقلتهم، أي بامتعتهم، وأجد في نفسي ثقله. ومن مثال هذه الكلمة في القرآن: (إِنَّ هَؤُلَاءِ يُجِبُونَ الْعَجَلَةَ وَيَذَرُونَ وراءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا) (الإنسان: 27/76). يقصد في اليوم الثقيل في هذه الآية يوم القيامة، وقد وصف بالثقل على وجه الاستعارة لشدة ما يحصل فيه من المتاعب والمصائب فشبه بالشيء الثقيل الذي يصعب حمله. واستعير بالثقل للشدة والعسر (ابن عاشور، 1984، ج. 29، ص. 407). كلمة ثقيل في هذه الآية تدل على وزن، وبهذه الكلمة وصف يوم القيامة. نلاحظ هنا أن هناك فرق في معنى ثقل ووفي معنى ثقيل. فقد جاء صوت المد /ي/ ليعطى المدى الكبير في ثقل القيامة وما فيها سؤال وحساب وعذاب يشق على النفس. إضافة إلى منح صوت المد دلالة أممية لا متناهية تحاكي امتداده في جريان النفس فيعطي الشعور بثقل الصوت ومعناه في أعماق النفس البشرية.

ب. **طويل**: يدل الجذر في هذه الكلمة على فضل وامتداد في الشيء. وفي المصدر يقال يطول طولاً. والطول ضد العرض. ويقال إذا ما طاول أحدهم الآخر طاول فلانا، أي أنه أطول منه. وجمع طويل طوال. (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 433). مثال على هذه الكلمة في القرآن: (وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا) (الإنسان: 7/73). المقصود من هذه الآية صلاة التطوع ليلاً، والطويل هنا صفة الليل. وقد وصف الليل بالطول بعد الأمر بالتسبيح فيه، والمراد من الليل هنا أوقات الليل حيث أنه مجموع الزمن المقابل للنهار، والمقصود هنا ليس كل الليل وإنما بعض أوقاته. أي أن يكون التسبيح أكثر الليل (ابن عاشور، 1984، ج. 29، ص. 406).

جاءت كلمة طويل في هنا تعبيراً عن المقاييس ولكن استعيرت في هذه الآية للدلالة على طول الليل الزمني. نلاحظ في هذا المثال الفرق في المعنى بين كلمة الطول وكلمة طويل. ففي الأخيرة جاء صوت المد /ي/ في بامتداد جريانه في النفس للدلالة على الطول الزمني لليل الذي هو بالفعل طويل

من ناحية الوقت.

**كبير:** الكبير هو ضد الصغر. يقال: هو كبير، وكبار. والكبير معظم الشيء، ومنه الكبير، وهو الهرم. والكبير: العظمة، ومنه الكبرياء. ويقال: ورثوا المجد كابرا عن كابر، أي كبيراً عن كبير في الشرف والعزة. وعلت فلانا كبرة، إذا كبر. ويقال: أكبرت الشيء: استعظمته (ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 154). مثال هذه الكلمة في القرآن: (إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) (الملك: 12/67). في هذه الآية خطاب للذين يخشون الله بالغيب بأن لهم أجراً كبيراً أي عظيماً (ابن عاشور، 1984، ج. 29، ص. 29). كلمة كبير تدل على حجم، وفي هذا المثال نلاحظ الفرق بين معنى كبر ومعنى كبير. فقد جاء صوت المد /ي/ في صيغة كبير ليدل على مدى اتساع وكبر حجم أجر من يخشى الله. وإضافة إلى دلالة المدى في اتساع الحجم غير المتناهي أعطى صوت المد في هذه الصيغة امتداداً زمانياً أمدياً أيضاً.

### 9.3. الدلالة على المدى في صوت

وردت العديد من الكلمات في القرآن تدل على الصوت على وزن فعيل منها: شهيق، حسيس، صريخ، زفير. مثال عليه:

أ. **زفير:** جذر هذه الكلمة يدل على معنيان الأول الحمل، والثاني يدل على صوت من الأصوات. وجمع زفر أزرار. وازدفره، إذا حمه، سمي الرجل زفر، لأنه يزدفر بالأموال مطبقاً لها. أما الزفرة تعني العشيعة؛ لأنها قد تتحمل بعض ما ينوب أهلها. وزفرة الفرس: وسطه. والزفر: القرية، ومنه قيل للجواري اللاتي تحملن القرب زوافر. و الزفر: الرجل السيد. وما يهمنها في هذه الدراسة هو معنى الصوت الذي تحمله كلمة زفير. ومثال عليها في القرآن: (فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ) (هود: 108/11). والزفير هنا هو إخراج الأنفاس من الرئة بدفع وشدة بسبب ضغط التنفس. وهذا حال أهل جهنم فهم في العذاب بين شهيق وزفير يصعب عليهم حتى التنفس وهذا أخوف لهم من الألم (ابن عاشور، 1984، ج. 12، ص. 165). نلاحظ هنا الفرق بين معنى كلمة زفر ومعنى كلمة زفير. فقد جاء صوت المد /ي/ ليدل على مدى ضيق التنفس حتى أن الحناجر تحسج به وضيق الفترة الزمنية التي يتم فيها إخراج الهواء. ففي اللحظة التي تدخل كمية هواء إلى رئتيهم عن طريق الشهيق سرعان ما تخرج عن طريق الزفير لتعود الكرة مرة أخرى ويستمر العذاب إلى ما لا نهاية. فيكون لصوت المد في هذا المثال أثر أعمق في النفس البشرية عل الناس يدركون.

ب. **شهيق:** جذر هذه الكلمة يدل على علو. من ذلك جبل شاهق، أي عال مرتفع. ومن ذلك اشتقت كلمة شهيق ضد الزفير؛ لأن الشهيق رد النفس وأما الزفير إخراج النفس. ويقال لمن اشتد غضبه فلان ذو شاهق وذلك بسبب الصوت المرتفع عند الغضب (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 223). مثال هذه الكلمة في القرآن: (فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ) (هود: 108/11). جاءت هذه الآية لتخص أحوال أهل النار وما سيعانوه من عذاب وتشويه أخوف من الألم. ولخدمة السياق والصورة الذهنية جاءت كلمة شهيق في هذه الآية بمعنى اجتلاب الهواء إلى الصدر بشدة لقوة الاحتياج إلى التنفس. ومن هنا نلاحظ فرق المعنى بين كلمة شهق وكلمة شهيق. حيث تحتوي كلمة شهيق على صوت المد /ي/ الذي يعطي دلالة على مدى كمية الهواء الذي يحالول أهل النار سحبه إلى رئتيهم في محاولة فاشلة للتنفس، وكان في صوت المد زمن لا متناهي في استمرار هذا السحب دون جدوى. وفي هذا الصوت أيضاً دلالة على أممية هذا العذب في جهنم.

صريخ: جذر هذه الكلمة يدل على صوت رفيع، وهو أيضاً الصياح الشديد. والصراخ مصدر الفعل منه وهو صوت. أما الصراخ: المستغيث (ابن فارس، 1979، ج. 3، ص. 348؛ الفيروزآبادي، 2005، ص. 254). ومثال على صريخ في القرآن: (وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ) (يس: 43/36). في هذه الآية معنى الصريخ: الصراخ وهو المستغيث المستنجد ومن هذا تقول العرب: جاءهم الصريخ، أي المصائب المستنجد حتى ينفقوه. عدلت صيغة فعيل هنا عن صيغة الفاعل. ويطلق الصريخ على المغيث أيضاً فعيل بمعنى مفعول، وذلك أن المنجد إذا صرخ به المستنجد صرخ هو مجيباً بما يطمئن له من الإغاثة (ابن عاشور، 1984، ج. 23، ص. 29). هذه الآية تصف أحوال أهل النار وهم فيها يصرخون من شدة العذاب والألم وهول ما يعيشونه. ونلاحظ في هذا المثال الفرق بين معنى صرخ ومعنى صريخ. فصوت المد في كلمة صريخ يعطي مدى واسعاً لامتداد الصوت أثناء الصراخ، وأصوات المد تتميز بالوضوح والبروز عند سماعها، وبهذا فإن أهل جهنم من شدة عذابهم لا يستطيعون كتمان أصواتهم أو إطلاقها بشكل خفي. إضافة إلى ذلك جاء صوت المد في كلمة صريخ ليعطي دلالة أممية للصريخ تتناسب مع امتداده في الجريان.

### 10.3. الدلالة على مدى الحرارة

الكلمات التي تحمل معنى الحرارة في القرآن والتي جاء على وزن فعيل هي: جحيم، حريق، حميم. مثال عليه:

أ. **جحيم:** جذر هذه الكلمة يحمل دلالة عظم الحرارة وشدها. فالجحيم المكان الشديد الحر. (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 429). وردت هذه الكلمة في القرآن كمثال في آية (وَتَصْلِيَةُ جَحِيمٍ) (الواقعة: 94/57). والتصلية: مصدر كلمة صلاه، أي حرق الشيء وشواه وفي هذا يقال: صلي اللحم تصلية، أي شوي، وفي هذا تعبير عن العذاب بطريقة الاستهزاء، أي يحرق بها. أما الجحيم: يطلق على النار الموجبة اللاهية، وهو اسم علم لنار يوم القيامة (ابن عاشور، 1984، ج. 27، ص. 349-350). نلاحظ في هذا المثال أن المعنى في كلمة جحيم يختلف عنه في كلمة جحيم. حيث جاء صوت المد /ي/ ليضفي ارتفاعاً في حرارة جهنم ارتفاعاً بعيد المدى بدرجات لا متناهية في الحرارة ناهيك عن إضافة البعد الزمني الأمدي الذي يتناسب مع

جريان النفس في صوت المد. وهذا الجزاء يعكس مدى الروع على النفوس من مصير منتظر لا محالة.

ب. **حريق**: المعنى الذي يحمله جذر هذه الكلمة فيه أصلان: أحدهما حك الشيء بالشيء مع حرارة والتهاب، والآخر شيء من البدن (ابن فارس، 1979، ج 2، ص 43). مثال هذه الكلمة في القرآن: (كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرِجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ) (الحج: 22/22). تتحدث هذه الآية عن عذاب جهنم. والحريق: النار الضخمة المنتشرة. يحمل هذا القول إهانة للظالمين حيث أنهم أعلموا بمصيرهم هذا من قبل (ابن عاشور، 1984، ج 17، ص 230). في هذا المثال أيضا يتضح الاختلاف في المعنى بين بنية الجذر في حرق وفي حريق. فقد أعطى صوت المد /ي/ مدى لارتفاع درجة الحرارة في هذا العذاب ارتفاعا لا نهاية له.

**حميم**: تدل هذه الكلمة في جذرها على عدة معان: الأول الاسوداد، والآخر الحرارة، والثالث الذنو والحضور، والرابع جنس من الصوت، والخامس القصد، وأما الحرارة فالحميم الماء الحار. ومن مشتقات هذا الجذر الاستحمام: الاغتسال، الحم، وهي الألية تذاب، والذي يبقى منها بعد الذوبان يسمى حم. ومنه الحميم: العرق (ابن فارس، 1979، ج 2، ص 23). مثال ذلك في القرآن: (كمن هو خالد في النار وسقوا ماء حميما فقطع أمعاءهم) (محمد، 15/47) الحميم: الماء الشديد الحرارة. في هذه الآية مقابلة بين أصحاب النار وأصحاب الجنة. فأصحاب النار يسقون ماء ماء حميما شديد الحرارة أما أصحاب الجنة فيسقون من ماء أسن عذب ويأكلون ما طاب لهم من الثمرات. بينما أهل جهنم محرومون من كل ذلك. فلا يوجد لهم من الماء إلا ما يقطع أمعاءهم وهو الحميم (ابن عاشور، 1984، ج 26، ص 97-98، 230). نجد في هذه المثال أيضا دور صوت المد /ي/ في إعطاء المعنى مدى عاليا في درجة الحرارة وامتداد هذا النوع من العذاب امتدادا أمديا لا متناهيا لهذا العذاب. فكلمة حمم تختلف في معناها عن حميم التي تبرز فيها درجة الحرارة واضحة للناظر.

### 11.3 الدلالة على الامتداد والتقلص الزمني:

المقصود بالامتداد الزمني هنا هو المدى الزمني الذي يضيفه صوت المد /ي/ في صيغة فعيل. وقد وردت العديد من الكلمات التي دل فيها صوت المد هذا على الامتداد الزمني ومنها صفات الله الحسنى مثل: بديع، بريء، بصير، حسيب، حفيظ، حفي، حكيم، حليم، حميد، خبير. ومن الكلمات الأخرى نجد رجييم، عتيق، عشي، مليك، وعيد.

أ. **قدير**: الجذر في هذه الكلمة يدل على نهاية الشيء وكنهه، والقدر: مبلغ كل شيء. وقدر الشيء أي مبلغه. والمصدر من قدر التقدير. ومنه يقال أقدر فلانا تقديرا. والقدر: قضاء الله الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها، وهو القدر أيضا (ابن فارس، 1979، ج 5، ص 62). ومن أمثلة هذا الكلمة في القرآن: (أَيُّنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (البقرة: 148/2). هذه الآية تتحدث عن الله الفاعل لما يشاء على قدر ما تقتضي الحكمة، لا زائدا عليه ولا ناقصا عنه، ولذلك لا يصح أن يوصف به إلا للذات الإلهية (الأصفهاني، 1991، 558). من خلال صوت المد في كلمة قدير نلاحظ اختلاف المعنى عنه فيه قدر. فـ صوت المد /ي/ يعطي معنى سرمديا لقدره الله أي قدرة لا بداية زمنية لها ولا نهاية. وهكذا هي صفات الله في كل معنى. فكلمة حكيم، عليم، سميع، بصير وغيرها من صفاته تعالى تحمل معنى الزمن السرمدي زمن فيه امتداد لا نهائي نحو القدم والمستقبل.

ب. **رجيم**: الجذر في هذه الكلمة يدل على الرمي بالحجارة، ثم استعير على هذه الكلمة. من مشتقات رجييم الرجام، وهي الحجارة. يقال رجم أي ضرب بالحجارة. والرجم: وهو حجر يشد في طرف الحبل، ثم يدلى في البئر، فتتهز الحماة (الطين الأسود) حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فتتخلص البئر من الشوائب. والرجم: القبر، ويقال هي الحجارة التي توضع على القبر ليرتفع عن الأرض ويسم (ابن فارس، 1979، ج 2، ص 493). والرجيم هو المطرود عن الخيرات، وعن منازل الملأ الأعلى (الأصفهاني، 346). ومن أمثلة هذه الكلمة في القرآن: (قَالَ فَأَخْرِجْ مِنْهَا قَائِكُمْ رَجِيمًا) (الحجر: 34/15). الخطاب في هذه الآية موجه إلى الشيطان إذ وصفه تعالى بالرجيم أي المطرود. وفي هذا اللفظ كناية عن العقاب (ابن عاشور، 1984، ج 14، ص 47). وفي هذا المثال أيضا نلاحظ الفرق في المعنى بين كلمة رجييم ورجيم. فـ صوت المد /ي/ يدل على امتداد الزمن إلى البعيد حيث لعن فيه الشيطان وعلى امتداد الزمن القادم الذي سيبقى ملعونا فيه أبديا. هذا بالإضافة إلى ما يضيفه هذا الصوت على المعنى من كمية ومدى اللعن التي وقع بها الشيطان في كل زمن.

ت. **وعيد**: من الناحية اللغوية تدل وعيد على ترجية من خلال القول. وفي المصدر يقال وعد وعدا. فأما الوعيد فلا يكون إلا بشر. والمواعدة من الميعاد. والعدة: الوعد. وجمع العدة عادات: ولا تجمع كلمة وعد. والأرض الواعدة التي يرجي خيرها من المطر والإعشاب. ويوم واعد اليوم الذي يكون أوله يعد بحر أو برد وهو يدل على مبلغ الشيء وطبيعته ونهايته (ابن فارس، 1979، ج 6، ص 125). ومثال على هذه الكلمة في القرآن: (ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد) (ق: 20/50). والمشار إليه باليوم الوعيد ذلك الزمان الذي نفخ فيه في الصور أي يوم القيامة (ابن عاشور، 1984، ج 26، ص 307). نلاحظ في هذا المثال أيضا الفرق في المعنى بين كلمة وعد ووعيد. فنجد أن صوت المد /ي/ قد أعطى المعنى في كلمة وعيد مدى زمنيا واسعاً، فقد أخذ قرار هذا اليوم من الأزل وما زال يمتد حتى يوم القيامة.

كما وردت في مقابل الامتداد الزمني كلمات عدة يدل فيها صوت المد /ي/ على التقلص الزمني أو الزمن القريب ومن هذه الكلمات: أصيل، جني،

حديث، قريب. مثال على ذلك:

أ. أصيل: وردت هذه الكلمة في العربية بعدة معان: 1. أساس الشيء 2. الحية 3. ما كان من النهار بعد العشي (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 109). جاء هذه الكلمة في القرآن في عدة مواضع منها: ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ (الإنسان: 25/76) والأصيل في هذه الآية هو الوقت من طرفي النهار قبل غروب الشمس. يقول الله للنبي محمد أقبل شأنك من الدعوة إلى الله بأنواع الذكر ولا يصدك إعراضهم عن معاودة الدعوة وتكريرها طرفي النهار (ابن عاشور، ج. 29، ص. 405). جاءت كلمة أصيل في هذا المثال مختلفة عن المعنى في كلمة أصل. حيث نجد أن صوت المد /ي/ في كلمة أصيل قد قلص وضيق المدة الزمنية لمل قبل الغروب. فكان معنى الآية ادع إلى الله حتى ولو كان الوقت ضيقاً من هذا القسم من النهار.

ب. جديد: في اللغة تدل هذه الكلمة على: 1. العظمة، فيقال جد الرجل في عيني أي عظم 2. الحظ والغنى فيقال فلان أجد من فلان أي أكثر حظاً وغنى منه. 3. القطع فيقال جد الشيء جداً، والمجد والجديد هو مقطوع (ابن فارس، 1979، ج. 1، ص. 407). من أمثلة هذه الكلمة في القرآن: (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) (إبراهيم: 19/14). في هذه الآية وحى من الله أن يهلك الظالمين بتمامهم هلاكاً قوياً شديداً. وهذا على الله يسير فيقدرته على خلق السماوات والأرض في عظمتها قادر أيضاً على إهلاك ما هو دونها، وهو إن يشأ يذهب قوم ويأت خلقاً جديداً (ابن عاشور، 1984، ج. 13، ص. 241). جاءت كلمة جديد في هذه الآية بمعنى الحدأة في القطع. فله القدرة على القطع بأي أمر وتنفيذه في حينه. ومن هنا كانت كلمة جديد بمعنى حديث وقته. وصوت المد /ي/ جاء في كلمة جديد ليبدل على الضيق الزمني وقلته في خلق الله لقوم آخرين. فهنا وضوح تام للعلاقة في الامتداد الزمني لكلمة قديم واتجاه الامتداد العكسي في كلمة جديد.

ت. قريب: المعنى الذي يدل عليه جذر هذه الكلمة هو ما ضد البعد. وفي المصدر نقول قرب قرباً. ومنه القرابة والقرية والقريب كل من يقرب من ناحية الأرحام. والقرية والقريب: القرابة. ومقاربة الأمر. يقال أيضاً: ما قرب هذا الأمر إذا لم يشتهه ولم يلتبس به (ابن فارس، 1979، ج. 5، ص. 80). ومثال هذه الكلمة في القرآن: (إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا) (المعارج: 67/70). هذه الآية تتحدث عن يوم القيامة فالكافرون يرونه بعيداً ولكنه عند الله قريب. وفي كلمة بعيداً هنا كناية عن معنى استحالتهم أن يقع العذاب الموعودون به وهذا من شدة كفرهم. فهم عبروا عن هذا العذاب ببعيد تشكيكاً للمؤمنين. أما كلمة قريباً فهي كناية عن أن وقوع العذاب محققاً لا ريب فيه وفي هذا مبالغة في التحقق (ابن عاشور، 1984، ج. 29، ص. 158). وفي هذا المثال أيضاً نلاحظ الفرق بين كلمة قرب وقريب. حيث أن صوت المد /ي/ في كلمة قريب عمل على تضيق المدة الزمنية إذا قارناها بكلمة بعيد حيث الامتداد الزمني. فالكافرون يرون هذه المدة بأعينهم أنها بعيدة وطويلة ليأتي رد الله بمثل قالب بعيد ويضيق عليهم الزمن بقوله قريب. ولنا أن نقول عن كلمة بعيد ما قلناه قريب.

### 12.3. الامتداد في الأبعاد المكانية:

جاء في القرآن عدداً من الكلمات التي يدل فيها صوت /ي/ في صيغة فعيل على الامتداد المكاني ومن هذه الكلمات: عميق، مجيد. مثال على ذلك:

أ. عميق: جذر هذه الكلمة يدل في معناه على العمق. والعمق إذا كان صفة للطريق يقال عنه البعد، وإذا كان صفة للبئر فهو طول جرابها. ومن هذا البئر العميقة، إذا بعد قعرها وأعمق ما فيها حافرها. ويقال أيضاً ما أبعده عميقة هذه الركبة، أي ما أبعدها (ابن فارس، 1979، ج. 4، ص. 144). مثال هذه الكلمة في القرآن: (وَأَيْدِي فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ) (الحج: 27/22). هذه الآية جاءت كلمة عميق استعارة بتشبيه مكة بمكان عال والناس يصعدون إليه وفي هذا تشرية لمكة ومكانتها السمية (ابن عاشور، 1984، ج. 17، ص. 245). من خلال هذا المثال يمكن لنا أن نقارن الفرق بين قولنا عمق وعميق. فصوت /ي/ في هذه الكلمة أعطى للعمق بعداً وامتداداً لا يمكن أن يتصوره العقل وفي هذا سبب لرفع مكانة مكة بين جميع بقع الأرض.

### 13.3. الدلالة على السرعة والبطء:

أ. حثيث: الجذر من هذه الكلمة يدل على معنيين. الأول الحضض على الشيء، والآخر يبيس. ومن مشتقات هذه الكلمة الحثيث؛ أي المسرع. وأما المعنى الآخر فهو الحطام اللبببب، والحث أيضاً هو الرمل اليابس الخشن (ابن فارس، 1979، ج. 2، ص. 29). مثال ذلك في القرآن: (إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا) (الأعراف: 54/7) والحثيث في هذه الآية المسرع، من حثه إذا أعجله وكرر الإعجال بهدف العجلة ليبدد بالعجلة، فالمعنى أن يطلب الليل النهار سريعاً مجدداً في السرعة لأنه لا يلبث أن يخفتي أثره. فعندما يظهر ظلام الليل في الأفق فهو يمتد من الشرق إلى الغرب عند الغروب فيعم الظلام ثم لا يلبث أن يظهر النور فيمتد من الشرق إلى الغرب يخفتي الظلام (ابن عاشور، 1984، ج. 8، ص. 168). إذا ما قارننا في هذا المثال بين كلمة حث وحثيث نجد أن صوت المد /ي/ قد جاء في كلمة حثيث ليبدل على السرعة في تناوب الحدث إضافة أنه يعطي امتداداً للظلام في الأفق وامتداداً للنور فيه. ومن تناوب الليل والنهار جاء صوت المد ليعطي ديمومة زمنية دائرية غير محددة بوقت ما.

ب. أثيم: الإثم في المعجم العربي يعني البطء والتأخر لأن الإثم بطيء عن الخير ومتأخر عنه، ومن ذلك يقال رجل أثيم (ابن فارس، 1979، ج. 1،

ص. 60). وقد وردت هذه الكلمة في القرآن العديد في عدة مواضع منها: (وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَبِرٍ أَتِيمٍ) (المطففين: 12/83)، وصف الله في هذه الآية المكذب بيوم القيامة بالمعتد أي الظالم وأي المشرك والكافر بما جاء من الشرائع لأنهم اعتدوا على الله بالإشراك وعلى الرسل بالكذب. والأثم في هذه الآية للمبالغة في الأثم أي كثير الأثم (ابن عاشور، ج.30، ص. 197). جاء صوت المد في هذه الكلمة ليخدم المعنى بين المبالغة في مدى تأخر المشرك والكافر الزمني عن الإيمان بالله والعمل بشرائعه وتصديقه بالرسل.

### النتيجة:

لقد شغلت قضية علاقة اللفظ في المعنى الباحثين القدامى والمحدثين وما زالت الدراسات اللغوية مستمرة حتى وقتنا الحالي تعمل على استشفاف جماليات المعنى التي تتغنى بها اللغة العربية. تعد أصوات المد من الأصوات المشتركة في كل لغات العالم والتي يعمل الإنسان على استخدامها في لغته لما لها من دور في التعبير عن مشاعره العميقة والصورة الذهنية التي يرسمها في خياله. لاحظنا من خلال هذه الدراسة كيف يتغير المعنى في زيادة المبنى خاصة في صيغة فعيل. خلصت هذه الدراسة إلى أثر صوت المد /ي/ في صيغة فعيل. فوجدت أن صوت المد /ي/ يعمل في معنى الكلمة عمل شد حبل مطاطي وتركه يسترخي أو يتقلص. فأحياناً يعطى صوت المد مدى في القوة والحسن والطول والحجم وأحياناً يعطي معنى التضييق والقلّة في الشيء.

عملت هذه الدراسة على جمع الكلمات الواردة في القرآن على صيغة فعيل وتصنيفها في عدة دلالات وهي:

1. الدلالة على مدى القوة والضعف. وفيها تم تحليل الكلمات التالية: بنيس، شديد، ظهير، ضعيف، طري، هشيم.
  2. الدلالة على التمكين والتثبيت. وفيها تناولت الدراسة الكلمات التالية: أسير، عنيد، قعيد.
  3. الدلالة على الحسن والجمال. وفيه تم تحليل الكلمات التالية: بشير، بهيج، جميل.
  4. الدلالة على الوفرة الوفرة. وفي هذه المجموعة تناولنا الكلمات التالية: جميع، كثير، نعيم، فقير، قليل، يتيم.
  5. الدلالة على مدى الصحة والمرض. وفي هذه الدلالة حللت الكلمات التالية: سليم، أليم.
  6. الدلالة على مدى النضج والفساج. في هذه المجموعة تناولنا الكلمات التالية: رشيد، خبيث، صديد.
  7. الدلالة على المدى في المقاييس والأوزان. ومن ذلك: ثقيل، طويل، كبير.
  8. الدلالة على مدى الصوت. ومنه: زفير، شهيق، صرخ.
  9. الدلالة على مدى الحرارة. ومنه: جسيم، حريق، حميم.
  10. الدلالة على الامتداد والتقلص الزمني: وفيه تناولنا الكلمات التالية: قدير، رجيح، وعيد، أصلح، جديد، قريب.
  11. الدلالة على الامتداد في الأبعاد المكانية. ومنه كلمة عميق.
  12. الدلالة على مدى السرعة أو البطء. مثل: حثيث، أتيح.
- تتمنى أن تكون هذه الدراسة قد ساهمت في مجال الدراسات الدلالية، وأن تكون وسيلة لموضوع دلالي جديد.

## المراجع

- ابن جني، أبو الفتح عثمان (1952). *الخصائص*، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة: دار الكتب المصرية.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (1954). *سر صناعة الاعراب*، تحقيق: مصطفى السقا، مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.
- ابن عاشور، محمد الطاهر (1984). *تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد*، تونس: الدار التونسية للنشر.
- ابن فارس، أحمد بن زكريا أبو الحسن القزويني (1979). *مقاييس اللغة*، تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر.
- ابن منظور، محمد بن مكرم، أبو الفضل جمال الدين (1993). *لسان العرب*، بيروت: دار صادر.
- ابن يعيش، يعيش بن علي (د.ت)، شرح المفصل، القاهرة: عالم الكتب.
- أحمد، حمدي علي بدوي (2023). "قاعدة زيادة المبنى تُؤدى إلى زيادة المعنى، قراءة مغايرة من خلال تحليل البنية المقطعية و الوزن لوحدات المستقل الصرفي في الوحدات المستقلة مقطعيًا. (بحث في الهيكل الكمي و قوة الدلالة أو ضعفها)"، *مجلة الألسن للغات والعلوم الانسانية*، جامعة الأقرس، العدد15، يوليو ، 244-369.
- الأصفهاني، الراغب (1991). *المفردات في غريب القرآن* ، المحقق، صفوان عجلان الداوي، دمشق- بيروت: دار القلم.
- الأنباري، أبو البركات (1961). *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين*، بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- أنيس، ابراهيم (د.ت)، *الأصوات اللغوية*، مصر: مكتبة نهضة مصر.
- بشير، كمال (2000). *علم الأصوات*، القاهرة: دار غريب
- حسان، تمام (1954)، *مناهج البحث في اللغة*، القاهرة: المكتبة الأنجلو مصرية.
- الحمد، غانم قدوري (2002). *الدارسات الصوتية عند علماء التجويد*، الأردن: دار عمان للنشر.
- خليل، فائق جليل (2005). "صيغة (فعل) دراسة صرفية دلالية"، *مجلة الفتح للبحوث التربوية والنفسية*، العراق. العدد 22، ص. 125-133.
- الخولي، محمد علي (1982). *معجم علم الأصوات*، الرياض: مطابع الفرزدق التجارية.
- السعدني، مصطفى (1987). *البنيات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث*، الاسكندرية: منشأة المعارف.
- سلامي، عبد القادر (2023). "زيادة المعنى لزيادة المبنى مفهومها وضوابطها وأهميتها الدلالية، الملتقى الدولي حول الصرف العربي في الفكر اللساني الحديث"، *الملتقى الدولي حول الصرف العربي في الفكر اللساني الحديث*، الجزائر: كلية الآداب، 73-93.
- عمر، أحمد مختار (1963). *دراسة الصوت اللغوي*، القاهرة: عالم الكتب.
- فاتح، حسن جاسب (2019). "معاني صيغ المبالغة في جزء عمّ ودلالاتها"، *الجامعة المستنصرية-مجلة كلية التربية*، العدد 4، 1-16.
- فرونن الكسندر (1962). *الصوت*، ترجمة: محمد عز الدين فؤاد، القاهرة: دار الكرنك.
- الفيروز آبادي، مجد الدين مآبو طاهر محمد بن يعقوب (2005). *القاموس المحيط*، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- المطلبي، غالب فاضل (1984)، *في الأصوات اللغوية – دراسة في أصوات المد العربية*، بغداد: دائرة الشؤون الثقافية والنشر.
- مير، صديق بن أحمد (2008-2007)، *حروف الزيادة وأثرها في المعنى والإعراب*، معهد دراسات وبحوث العالم الإسلامي، السودان: جامعة أم درمان الإسلامية.

Ladefoged, Peter (1962), *Elements of Acoustic Phonetics*, Edinburgh: Oliver.

### Kaynakça

- Ahmed, Hemdî 'Alî Bedewî (2023). “ka'idet Ziyadetu'l-Mebnâ Tu'eddî ilâ Ziyâdeti'l-Me'nâ, kıra'tun Muğâyiretun min hilâl Tehlîli'l-Bunyeti'l-Makta'iyye we'l-Wezni li Wehdâti'l-Mustakîl's-Şarfi fi'l-Wehdâti'l-Mustakîlleti Maқта'iyyen”. (Beḥṯ fi'l-Heykeli'l-Kemmiyi we Kuwweti'd-Delâleti aw Da' fihâ)”, *Mecelletu'l-Elsun li'l-Luğati we'l-'Ulumi'l-İnsâniyye, Cāmi'eti'l-Uşsur*, el-'Eded 15, Temmuz, 244-369.
- Aşfehānî, er-Rāğib (1991). *el-Mufredât fi Ğerîbi'l-Ḳur'ân*, th. Şafwān 'Ādnān ed-Dāwî, Dimaşk-Beyrut: dāru'l-ḳalem.
- Beşîr, Kemāl (2000), *'İlmu'l-Aşwat*, Kahire: Dār Ğerîb.
- Efron, Alexander (1962), *eş-Şawt*, çev. Muḥemmed 'İzzi'd-Dîn Fu'ād, Kahire: Dār Kernek.
- Enbārî, Ebu'l-Berekât (1961). *el-İnşaf fi Mesâili'l-h, lāf beyn'n-neḥewiyyine'l-Beşriyyîn we'l Kūfiyyîn*, Beyrut: Dār İḥyā'it-Turâşî'l-'Arabiy.
- Enîs, İbrahîm (tz). *el-Aşwti'l-'Arabiyye*, Mısır: Mektebetu'n-Nahḍa.
- Fâtiḥ Ḥesen Cāsib (2019). “Me'ānî Şıyağı'l-Mubāleğe fi Cuz'i 'Emme we Delālâtiḥ”, *el-Cami'etu'l-Mustensırıyye-Mecelletu Kulliyetu't-Terbiye*, 4,1-16.
- Feyrüzâbâdî, Mecdi'd-Dîn Ebü Tahîr Muḥemmed bin Ye'ḳûb (2005). *el-Ḳamûsu'l-Muḥîṯ*, Beyrut: Mu'essetu'r-Risâle.
- Hâssân, Temâm (1954). *Menâhîcu'l-Beḥṯi fi'l-Luğa*, Kahire: el-Englo'l-Mısıryye.
- Ḥelîl, Faiḳ Celîl (2005). “Şığet (Fa'îl) Dirase Şarfiyye Delaliyye”, *Mecelletu'l-Feth li'l- Buḥûthi'tTerbewiyye we'n-Nefsıyye*, Irak, sayı22, s. 125-133.
- Ḥemed, Ğānem ḳaddur (2002). *ed-Dirâsātu's-Şawtiyye 'inde 'Ulemâi't-Tecwîd*, Ürdün: Dār 'Ammān li'n-Neşir.
- Ḥülî, Muḥemmed 'Alî (1982). *Mu'cem 'İlmu'l-Aşwat*, Riyad: Maṯabi'i'l-Firazdaḳı't-Ticâriyye.
- İbn-i Cinnî, Ebu'l Feth 'Uthmān (1952). *el-Ḥeşaiş*, th. Muḥemmed 'Alî'n-Neccār, Kahira: Dāru'l-Kutubi'i-Mışriyye.
- İbn-i Cinni, Ebu'l Feth 'Uthmān (1954). *Sir Şına'eti'l-i'Râb*, th. Muştafa's-Saḳḳâ, Mısır: Meṯba'et Muştafa'l-Bâbî'l-Ḥelebî, we Ewlâdih.
- İbn-i Faris, Aḥmed bin Zekerıyyâ ebu'l-Ḥesen el-Ḳazwîni (1979). *Maḳayü'l-Luğa*, th. 'Abdu's-Selām Harûn, Beyrut, Dāru'l-Fikir.
- İbn-i Manzûr, Muḥemmed bin Mukrem ebu'l-Faḍli Cemâli'd-Dîn (1993). *Lisānu'l-'Arab*, Beyrut: Dār Şader.
- İbn-i Ye'îş, Ye'îş bin 'Alî (tz.). *Şerḥu'l-Mufaşşal*, Kahire: 'Ālemu'l-Kutub.
- İbni-'Āşûr, Muḥemmed't-Tahîr (1984), *Tehrîru'l-Meünâ's-Sadîd we Tenwir'il-üAḳli'c-Cedîd min Tefsîri'l-Kitabi'l-Mecîd*, Tunus: ed-Dāu't-Tünisiyye linneşir.
- Ladefoged, Peter (1962), *Elements of Acousitic Phonetics*, Edinburgh: Oliver.
- Meṯlebî, Ğâlib Faḍel (1984), fi'l-Eşwâti'l-Luğewiyye-Dirâsetun fi Eşwâti'l-Meddi'l-'Arabiyye, Bağdat: Dâiretu's-Şu'ûni's-Şekâfiyye.
- Mîr, Şadîḳ bin Aḥmed (2008-2007), “Ḥurûfi'z-Ziyâde we Eşeruhâ fi'l-Me'nâ we'l-İürâb”, *Me'hed Dirâsât we Buḥûşî-'âlemi'l-İslâmiy*, Sudan, Cāmiüetu Um Dermāni'l-İslâmiyye.
- Se'denî, Muştafa (1987). *Elbunyâti'l-Uslûbiyye fi Luğeti's-Şi'ri'l-'Arabiyyi'l-Ḥwdîth*, İskenderiye: Menşetu'l-Me'ârif.
- Selâmî, 'Abdu'l-ḳadir (2023). “Ziyâdetu'l-Me'nâ li Zşyâdeti'l-Mebnâ Mefhumuhâ we Ḍawabiṯiha we Ehemmiyetihâ'd-Delâliyye”, *el-Mulṯaḳa'd-Dewlî ḥewle's-şarfi'l-'Arabi fil'l Fikri2l-Lisâniyyi'l-Hedîth*, Cezayir: Kulliyeti'l-âdâb, 73-93.
- 'Umer, Aḥmed Muḥtâr (1963). *Dirâsetu's-Şawti'l-Luğewî*, Kahire: 'Ālemu'l-Kutub.