

## التصوير الجسدي في الأدب العربي: دراسة عن الرجال المعروفين بالقبح في الأدب العربي

### الملخص

تتناول الدراسة موضوع القبح في الأدب العربي، وتأخذ بالاعتبار أهم الرجال الموصوفون بالقبح في كتب التراث العربي، يُفهم القبح عادةً على أنه تصوير للجمال الجسدي بشكل معاكس، حيث يتم التركيز على العيوب الجسدية بدلاً من الجمال والكمال. يعكس القبح الجسدي في الأدب العربي السمات النفسية والتاريخية للشخصيات الموصوفة. رغم أن الإسلام يحرم السخرية من العيوب الجسدية، استخدم الأدباء العرب القبح في السخرية والهجاء بمهارة. يهدف البحث إلى دراسة الشخصيات التي اشتهرت بالقبح في الأدب العربي وتحليل كيفية تصويرهم لتعزيز الأبعاد الفنية والاجتماعية للشخصيات المدروسة. يتبنى البحث منهجًا وصفيًا وتحليليًا وتاريخيًا لوصف الشخصيات وتحليل التغيرات في المفاهيم الاجتماعية للجمال والقبح عبر العصور. يستعرض البحث شخصيات مثل قيس بن الملوح، الأحف بن قيس، كثير عزة، إياس بن معاوية، الأعمش، أبو دلامة، بشار بن برد، الجاحظ، والحريزي، موضحًا كيف أثرت مظاهرهم الجسدية على فهم الشخصيات وتقديرها في المجتمع. يبرز البحث كيف يمكن للذكاء والفصاحة أن يتفوقا على المظاهر الجسدية، مسلطًا الضوء على استخدام الأدب العربي للقبح لتعميق الفهم الثقافي والاجتماعي، مما يساعد في تشكيل الهوية الثقافية وتحديد القيم في المجتمعات العربية. يعكس البحث التطورات الثقافية والاجتماعية عبر العصور من خلال التصوير الجسدي للشخصيات، مشيرًا إلى أن قيمة الشخص تعتمد على قدراته وفصاحته بدلاً من مظهره الخارجي. يسعى البحث أيضًا إلى تسليط الضوء على دور الأدب في تشكيل الهوية الثقافية وتحديد القيم في المجتمعات العربية من خلال استكشاف التأثيرات الفنية والثقافية لتصوير القبح الجسدي على الأفراد والمجتمعات.

**الكلمات المفتاحية:** اللغة العربية والبلاغة، القبح في الأدب العربي، الشخصيات الدميمة، الجمال والقبح، الهوية الثقافية.

إعلان (الرسالة / الورقة): يُعلن أنه تم الالتزام بالمبادئ العلمية والأخلاقية أثناء إعداد هذه الدراسة وجميع الدراسات المستخدمة مذكورة في الببليوغرافيا. تضارب المصالح: لم يتم الإعلان عن أي تضارب في المصالح.

التمويل: لم يتم استخدام أي تمويل خارجي لدعم هذا البحث.

حقوق النشر والترخيص: يمتلك المؤلفون حقوق الطبع والنشر لعملهم المنشور في المجلة، وقد نُشر عملهم تحت رخصة CC BY-NC 4.0.

المصدر: يُعلن أنه تم اتباع المبادئ العلمية والأخلاقية أثناء إعداد هذه الدراسة وجميع الدراسات المستخدمة مذكورة في الببليوغرافيا.

تقرير التشابه: تم الاستلام Turnitin - المعدل: 2

الشكوى الأخلاقية editor@rumelide.com

نوع المقال: مقال بحثي، تاريخ تسجيل المقال: 07.07.2024-تاريخ القبول: 20.09.2024-تاريخ النشر: 21.09.2024

DOI: <https://zenodo.org/record/13825343>

مراجعة الأقران محكمان خارجيان / مزدوج التعمية

## 41. Arap Edebiyatında Fiziksel Tasvir: Çirkinlikleriyle Tanınan Erkekler Üzerine Bir İnceleme<sup>2</sup>

Hüseyin ELMHEMIT<sup>3</sup>

**APA:** Elmhemit, H. (2024). التصوير الجسدي في الأدب العربي: دراسة عن الرجال المعروفين بالقبح في الأدب العربي. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Arařtırmaları Dergisi*, (Ö15), 749-760. DOI: <https://zenodo.org/record/13825343>

### Öz

Arap edebiyatında çirkinlik konusunu ele alan çalıřma, Arap geleneğindeki önemli çirkinlikle tanımlanan erkekleri dikkate alır. Genellikle çirkinlik, fiziksel güzelliğın tersine bir tasvir olarak anlaşılır, yüzeydeki kusurlar yerine vurgulanır. Arap edebiyatındaki fiziksel çirkinlik, betimlenen karakterlerin psikolojik ve tarihsel özelliklerini yansıtır. İslam'ın fiziksel kusurlardan alay etmeyi yasaklamasına rağmen, Arap yazarlar çirkinliğı hiciv ve eleştiride ustalıkla kullanmışlardır. Çalıřma, Arap edebiyatında çirkinlikle ünlü karakterleri incelemeyi ve bu karakterlerin sanatsal ve toplumsal boyutlarını analiz etmeyi amaçlamaktadır. Betimleyici, analitik ve tarihsel metodolojileri benimseyen çalıřma, karakterleri tanımlar ve güzellik ve çirkinlik kavramlarının zaman içindeki toplumsal değıřimlerini analiz eder. Çalıřma, Kayis b. el-Mulavvah, el-Ahnef b. Kayis, Küseyir İzza, iyas b. Mu'aviye, el-Âmeř, Ebu Dulama, Beřar b. Burd, el-Câhiz, ve el-Hariri gibi karakterleri ele alarak, fiziksel özelliklerinin bu karakterlerin toplumsal anlayıř ve değıřlendirilmesine nasıl etki ettiğini açıklar. Zeka ve retorik yeteneklerin fiziksel görünümünden üstün olabileceğini vurgular, Arap edebiyatının çirkinliğı kültürel ve toplumsal anlayıřı derinleřtirmek için nasıl kullandığını ortaya koyar. Kültürel ve toplumsal değıřimleri, fiziksel karakterizasyon üzerinden ele alır, bireylerin ve toplumların kimlik oluřturmada ve değıř belirlemede edebiyatın rolünü açıklar.

**Anahtar kelimeler:** Arap dili ve Belagati, Arap Edebiyatında Çirkinlik, Çirkin Karakterler, Güzellik ve Çirkinlik, Kültürel Kimlik.

<sup>2</sup> **Beyan (Tez/ Bildiri):** Bu çalıřmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğı ve yararlanılan tüm çalıřmaların kaynakçada belirtildiğı beyan olunur.

**Çıkar Çatıřması:** Çıkar çatıřması beyan edilmemiřtir.

**Finansman:** Bu arařtırmayı desteklemek için dıř fon kullanılmamıřtır.

**Telif Hakkı & Lisans:** Yazarlar dergide yayınlanan çalıřmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalıřmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

**Kaynak:** Bu çalıřmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğı ve yararlanılan tüm çalıřmaların kaynakçada belirtildiğı beyan olunur.

**Benzerlik Raporu:** Alındı – Turnitin / Ithenticate / İntihal, Oran: %2

**Etik Şikayeti:** editor@rumelide.com

**Makale Türü:** Arařtırma makalesi, **Makale Kayıt Tarihi:** 07.07.2024-**Kabul Tarihi:** 20.09.2024-**Yayın Tarihi:** 21.09.2024; DOI: <https://zenodo.org/record/13825343>

**Hakem Değıřlendirmesi:** İki Dıř Hakem / Çift Taraflı Körleme

<sup>3</sup> Dr., Bağımsız Arařtırmacı / Dr. Independent Researcher (İstanbul, Türkiye), [hud.kk51@gmail.com](mailto:hud.kk51@gmail.com), ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3630-5215>

**Physical Depiction in Arabic Literature A Study of Men Renowned for Ugliness”<sup>4</sup>****Abstract**

The study explores the theme of ugliness in Arabic literature, focusing on prominent men described as ugly in classical Arabic texts. Ugliness is typically understood as a contrasting portrayal of physical beauty, emphasizing bodily flaws instead of beauty and perfection. In Arabic literature, physical ugliness reflects the psychological and historical traits of the characters depicted. Despite Islam's prohibition against mocking physical imperfections, Arab writers adeptly used ugliness for satire and criticism. The research aims to study characters renowned for their ugliness in Arabic literature and analyze how they are portrayed to enhance the artistic and social dimensions of these figures. Employing descriptive, analytical, and historical methodologies, the study describes these characters and analyzes changes in social concepts of beauty and ugliness over time. It reviews characters such as Qays ibn al-Mulawwah, al-Ahnaf ibn Qays, Kathir Azza, Iyas ibn Mu'awiya, al-A'mash, Abu Dulama, Bashar ibn Burd, al-Jahiz, and al-Hariri, illustrating how their physical appearances affected understanding and societal estimation of their characters. The study highlights how intelligence and eloquence can surpass physical appearance, shedding light on the Arabic literature's use of ugliness to deepen cultural and social understanding, aiding in the formation of cultural identity and defining values in Arab societies. It reflects cultural and social developments across ages through physical depiction of characters, emphasizing that a person's worth depends on their abilities and eloquence rather than outward appearance. The research also aims to spotlight the role of literature in shaping cultural identity and defining values in Arab societies through exploring the artistic and cultural impacts of portraying physical ugliness on individuals and communities.

**Keywords:** Arabic Language and Rhetoric, Ugliness in Arabic Literature, Despicable Characters, Beauty and Ugliness, and Cultural Identity.

<sup>4</sup> **Statement (Thesis / Paper):** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.

**Conflict of Interest:** No conflict of interest is declared.

**Funding:** No external funding was used to support this research.

**Copyright & Licence:** The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.

**Source:** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.

**Similarity Report:** Received - Turnitin, Rate: 2

**Ethics Complaint:** editor@rumelide.com

**Article Type:** Research article, **Article Registration Date:** 07.07.2024-**Acceptance Date:** 20.09.2024-

**Publication Date:** 21.09.2024; **DOI:** <https://zenodo.org/record/13825343>

**Peer Review:** Two External Referees / Double Blind

## مقدمة

يعد القبح في الأدب العربي من المواضيع التي تثير الكثير من الجدل والاهتمام، إذ يتناول هذا المفهوم العديد من الجوانب الفنية والفلسفية والاجتماعية. يُفهم القبح عادةً على أنه التصوير اللغوي والفني للجمال الجسدي بشكل معاكس، حيث يتم التركيز على العيوب الجسدية بدلاً من الجمال والكمال. يعد استخدام القبح في الأدب وسيلة لتعميق التعبير وتحقيق الغرض الفني والرمزي، بالإضافة إلى تحدي النظرة التقليدية للجمال والكمال.

في السياق الثقافي والاجتماعي للأدب العربي، تمثل التشوهات الجسدية وقبح المظهر جزءاً من التعبير الفني والتقاليد الأدبية، حيث تعكس هذه الأوصاف ليس فقط المظاهر البدنية للشخصيات، بل تناولها يمثل أيضاً تعبيراً عن السمات النفسية والتاريخية للشخصيات الموصوفة. وعلى الرغم من أن الإسلام يحرم الاستهزاء بالناس بسبب عيوبهم الجسدية، وإطلاق الألقاب التي لا يحبوها، إلا أن هذه القضايا كانت موضع سخرية واسعة في المجتمع العربي الإسلامي، تجلى ذلك في استخدام فنون المبالغة، فقد أخضع العرب تقريباً كل موقف يتعلق بقبح الوجه ودمامة المنظر للسخرية الشديدة من خلال اللجوء إلى فن المبالغة. وكانت الانتقادات توجه أحياناً لأشخاص ليسوا من النمط النموذجي بطريقة خفيفة، وفي بعض الأحيان كانت تأخذ طابعاً شديد السخرية في أقلام الأدباء الماهرين في فن الهجاء.

تتيح هذه الدراسة فرصة لاستكشاف أعمق لكيفية تأثير التصوير الجسدي في الأدب العربي على الفهم الثقافي والاجتماعي، مما يساعد في لقاء الضوء على دور الأدب في تشكيل الهوية الثقافية وتحديد القيم في المجتمعات العربية. بهذا، يقدم البحث منهجاً تحليلياً عميقاً يستكشف التعقيدات والتحويلات في تصوير بعض الشخصيات العربية بناءً على مظاهرهم الجسدية، مع التركيز على التأثيرات الثقافية والفنية لتلك الصورة على المجتمعات والأفراد. يتناول هذا البحث تحليلاً للرجال الذين اشتهروا بالقبح في الأدب العربي، مستعرضاً الأمثلة والسياقات التي أُشير فيها إلى هذه الشخصيات.

## 1.1. الهدف من البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة الرجال الذين اشتهروا بالقبح في الأدب العربي، وتحليل كيفية استخدام هذا المفهوم الفني والثقافي في إبراز الجوانب البشرية والاجتماعية بشكل مختلف عن الجمال التقليدي. سيتم التركيز خاصةً على القبح الجسدي كموضوع رئيسي، مع استكشاف كيفية تمثيله وتفسيره من خلال الشخصيات المشهورة بالذميمة الجسدية في الأدب العربي.

## 2.1.2. أهمية البحث

دراسة الرجال الذين اشتهروا بالقبح في الأدب العربي تمثل أهمية كبرى في فهم الثقافة والمجتمع العربي، حيث تسلط الضوء على كيفية استخدام الناس عموماً والأدباء بشكل خاص لهذا الموضوع بالإضافة إلى ذلك، يساهم هذا البحث في توسيع نطاق الدراسات الأدبية بالنظر إلى الجوانب الفلسفية والنفسية والاجتماعية للأدب العربي.

## 3.1.3. منهج البحث

يتبنى البحث ثلاثة مناهج رئيسية فأولاً: المنهج الوصفي تمثل في محاولة وصف وتوصيف الشخصيات الأدبية التي تميزت بالقبح الجسدي. يتضمن هذا المنهج تفاصيل دقيقة حول مظاهر القبح والسمات البدنية التي تم استخدامها كأداة للتعبير الفني. وثانياً: المنهج التحليلي، في تحليل تلك الشخصيات وتحليل الأوصاف المذكورة في قبيحها، كما تبنى البحث ثالثاً: المنهج التاريخي من خلال دراسة ترتيب تلك الشخصيات تاريخياً من الأقدم إلى الأحدث ومن خلال دراسة تغيير المفاهيم الاجتماعية للجمال والقبح عبر العصور من خلال الأوصاف المطلقة على تلك الشخصيات.

## 2. ظاهرة التصوير الجسدي في الأدب العربي

تمثل ظاهرة التصوير الجسدي في الأدب العربي نقطة تلاقي بين الفن والفلسفة، حيث تتجسد فيها مختلف الأبعاد الإنسانية والثقافية والاجتماعية للشخصيات الأدبية. يُعد التصوير الجسدي من أهم الأدوات التي يستخدمها الكتاب والشعراء لرسم صور حية وملموسة للشخصيات، مما يساهم في جذب انتباه القارئ وتعميق فهمه لدوافع وتحويلات الشخصيات المراد وصفها.

في الأدب العربي في العصور الإسلامية كان التصوير الجسدي يشمل ليس فقط الوصف الظاهري لملامح الشخصيات بل أيضاً الوصف الداخلي الذي يبرز حالات النفس والروح. على سبيل المثال، كان الشعراء يصفون أنفسهم والآخرين بأساليب تجسد الجمال أو القبح سواء أكان ظاهراً مجسداً أو كان معنوياً بأسلوب شعري يمزج بين الدقة والمبالغة الفنية. كان ذلك يعكس مفهومهم الفريد عن الجمال والكمال في زمنهم ومجتمعهم.

مع تطور الأدب العربي وظهور النثر والرواية، زادت أهمية التصوير الجسدي كأداة لتمثيل الشخصيات وتعميق تجاربهم الحياتية. فبدلاً من مجرد

وصف المظاهر الخارجية فقط، بدأ الكتاب يستخدمون التفاصيل البدنية والملامح الجسدية لتعزيز المعنى الداخلي للشخصيات المسرحية، مما يضيف عمقاً وتعقيداً على الشخصيات وأحداث القصة. ومع التقدم التكنولوجي والاجتماعي، شهدت أساليب التصوير الجسدي تغييراً ليضم التعبير عن التنوع والتعددية في مظاهر الهوية والجمال والقبح. بينما يظل التصوير الجسدي جزءاً أساسياً من التعبير الأدبي، فإن استخدامه يعكس التحولات الثقافية والاجتماعية والفلسفية التي يمر بها المجتمع العربي المعاصر. وبهذا، يتضح أن ظاهرة التصوير الجسدي في الأدب العربي لها أبعاد متعددة ومتشعبة تجسد تطور الفكر الإنساني والفني عبر العصور، مما يجعل دراستها ضرورية لفهم الأدب العربي بشكل شامل وعميق.

### الشخصيات المشهورة بالقبح في الأدب العربي

هناك العديد من الشخصيات التي ذكرت في كتب الأدب العربي وكتب التراجم أو كتب التاريخ الإسلامية أنها دميمة الوجه والخلفة، فمن الشخصيات التي ذكرت أنها تحمل أوصافاً جسدية ذميمة نذكر أبا سفيان (ت:31/652) فقد قالوا: "كان أبو سفيان دميماً قصيراً وكان للصباح عسيفاً" (الزمخشري، 2006، 4/276) لكن سوف نتناول بالبحث هنا الشخصيات المشهورة جداً بأنها كانت قبيحة بحيث طارت سمعة قبحهم في الأفق وتناقلتها كتب الأدب العربي والتراث الإسلامي.

### 3.1. قيس بن الملوح (68 / 688)

هو قيس بن معاذ ويقال أن اسمه البحرني بن الجعدي وقيل هو الأقرع بن معاذ وهو مجنون ليلي بنت مهدي العامرية وكانت من أجمل النساء شكلاً وأدباً، وأنكر بعض الناس وجود هذه الشخصية لكن المؤرخون أثبتوا أنها موجودة وحقيقية. (ابن الجوزي، 1992، 6/101)؛ (الذهبي، 1993، 5/214). ويبدو أن مجنون ليلي كان حسن المظهر حسن الثياب قبل أن يتولع قلبه بالعامرية. (الصفدي، 1994، 3/209) ويجن بعشقها بعد أن منع من الزواج بها، ويبدو أن لقب المجنون قد اشتهر وكان ابن الملوح حياً. (المغربي، دت: 100). فقد قال: (زينب العاملي، 1312: 478).

يسمونني المجنون حين يرونني ... نعم بي من ليلي الغداة جنون

وارتبطت شخصية قيس بالحلب العذري وعلى الرغم من أن المظهر الجسدي لقيس ليس واضحاً بشكل كبير إلا أن هناك بعض الصفات الجسدية التي يمكن أن نتنبأ عنها بناء على السياقات العامة التي ذكرت في كتب الأدب أو في كتب التراجم. فمن صفاته أن طويل الشعر جداً حتى أن صورته تشبه صور الوحوش، وملابسه رثة وعيناه غائرتان، ونحيف جداً وصل الأمر به إلى حد الامتناع عن الطعام والشراب حتى شارف على الهلاك (القاري، دت، 1/125)، ووجه شاحب، وحواجه كثيفة. ويبدو أن الأمر تطور كثيراً بعد زواج ليلي فكان هائماً على نفسه لا يلبس الثياب حتى وصل إلى درجة الهذيان. (ابن الجوزي، 1992، 6/104)؛ (الذهبي، 2003، 2/700).

وصل الأمر في نهاية المطاف أن قيس أصبح دميم المنظر كثيراً رث الثياب حتى أنه كان يلعب بالتراب عرياناً (الصفدي، 2000، 24/223) ورغم كل محاولات الأهل والأصدقاء أن يعيدوه إلى حالته الطبيعية لم يستطيعوا، فقد ذهب به أبوه إلى الحج، وحاولوا أن يلبسوه الثياب فكان يخلعها (الدينوري، 1423، 2/551) حتى أن الأمر بات يصعب على من لم يعرف قصته الكاملة أن يعرف أن هذا الرجل كان عاقلاً وكان حسن الهيئة وجيد الثياب. (المغربي، دت، 100).

ورغم هذه الدمامة التي وصل إليها قيس فقد كان من أشعر الناس في زمانه، ورغم أن الكثير من أشعاره نسبت إليه إلا أن كتب الأدب العربية مليئة بأشعاره الجميلة التي تناقلها الناس. ولم تشتهر قصة دمامته التي وصل إليها كاشتهار أشعاره.

### 3.2. الأحنف بن قيس (72 / 691)

هو صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد من تميم، واسمه الضحاك بن قيس وكنيته أبو بحر أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يره. (ابن قتيبة، 1992، 423) وكان من رجال الفتوح وأحد قادة الدولة في الخلافة الأموية (البلاذري، 1988، 304) وهو من حارب يزيد جرد وغزا خراسان (الطبري، 1387، 4/166) وكان من أذكباء العرب ومحل مشورتهم فقد أشار على سيدنا عمر بأن يغزو يزيد جرد فرضي سيدنا عمر بذلك وانتهى إلى رأي الأحنف (ابن الجوزي، 1992، 4/322)، وعندما اقترب الخوارج من البصرة فزع أهلها إلى الأحنف مستشيرين وسألوه أن يتولى حربهم لكنه أشار إليهم بالمهلب بن أبي صفرة (702/83) لمعرفته وتجربته في القتال ولشجاعته (ابن الأثير، 1997، 3/276).

وقد اشتهر الأحنف بكثير من المزايا فقد كان صاحب سياسة وحكمة فقد سأله معاوية يوماً وقال له: "كيف الزمان فقال أنت الزمان إن صلحت صلح الزمان وإن فسدت فسد الزمان. أفة الملوك سوء السيرة أفة الوزراء خبث السريرة أفة الجند مخالفة القادة أفة الرعية مخالفة السادة أفة الرؤساء ضعف السياسة أفة العلماء حب الرياسة أفة القضاة شدة الطمع ومن أهم الأمور التي اشتهر بها الأحنف أنه علم اللسان" (الجبرتي، دت، 1/22) وقد رآه سيدنا عمر لكنه ازدهر فعندما تكلم عرف سيدنا عمر قدرته على الخطابة وصنعة اللسان فقد قال له سيدنا عمر يوماً: " ويحك يا أحنف لما

رَأَيْتُكَ اِزْدِرَيْتَكَ فَلَمَّا نَطَقْتَ قُلْتَ لَعَلَّهُ مُنَافِقٌ صَنَعَ الْبِئْسَانَ فَلَمَّا اخْتَبَرْتُكَ حَمْدَتَكَ وَلِذَلِكَ حَبَسْتُكَ، حَبَسَهُ سَنَةً يَخْتَبِرُهُ فَقَالَ عَمْرٌ: هَذَا وَاللَّهِ الْمَيْتِدُ (العجلي)، (212/1985،1)

وبالرغم من تلك الصفات النادرة التي اجتمعت في شخصية الأحنف إلا أن صفاته الخارجية وذمامة جسمه ووجهه اشتهرت بين العرب كثيراً، فقد ذكر عبد الملك بن عمير وهو من سكان الكوفة أن الأحنف قدم عليهم أميراً على الكوفة لكنه لم ير أقيح منه رجلاً فقد جمع كل الصفات الذميمة في الرجال فهو أصلع الرأس، أحجن الأنف أغضف الأذن مترالك الأسنان أشدق مائل الذقن ناتئ الوجنة باخق العين خفيف العارضين أحنف الرجلين إلا أنه مع كل صفاته تلك كان سليط اللسان وخطيباً مفوهاً. (الجاحظ، 1423، 68/1).

وكثر الصفات المذمومة التي ذكرتها كتب التاريخ والأدب فاتفق الجميع على وصفه بالأعور، وبأنه أصلع و مترالك الأسنان، ومائل الذقن، وخفيف العارضين، زاد ابن قتيبة (934/322) بأنه ولد ملتصق الأليتين حتى شق ما بينهما، وأنه كان أحنف الرجل يطمأ على وحشيها (ابن قتيبة، 1992، 423) أما ابن الجوزي (1201/597) فقد ذكر أنه مصعلك الرأس (ابن الجوزي، 1997، 328) ووصفه ابن كثير (1373/774) بأنه قصير جداً وبأن له بيضة واحدة. (ابن كثير، 1986، 327/8)، (العجلي، 212/1985،1).

وفي حادثة طريفة جرت بينه وبين مصعب بن الزبير (690/71) فلما قدم الأحنف إلى الكوفة رآه مصعب لكنه لم يعجبه شكله فقد كان أعوراً دميماً قصيراً وأحنف الرجلين فتساءل مصعب عن الشيء الذي جعل الأحنف يصل إلى هذا المرتبة في الشرف والعزة بين الناس فليس هو سيد في قومه وليس هو أجودهم، فأجابه الأحنف إن الذي جعلني هكذا صفة لا توجد عندك فتعجب مصعب وتساءل عن تلك الصفة فأجابه الأحنف بأنه يترك ما لا يعنيه ولا يسأل عنه. (القيرواني، دت، 696/3).

وبالرغم من شهرة قبح الأحنف إلا أن له العديد من الصفات الحميدة التي طغت على تلك الصفات فهو السياسي المحنك، وهو قائد في الفتح الإسلامية، وهو صاحب مشورة وخطيب مفوه، ولذلك لم نجد ذكراً لتلك الصفات الجسدية في العديد من الكتب التي تكلمت عن الأحنف بل اكتفت بذكر صفاته الحسنة دون غيرها. (ابن سعد، 1990، 64/7).

### 3.3. كُنْزِرَ عَزَّةَ (723 / 105)

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر أبو صخر الخزاعي شاعر مشهور من العشاق، وعزة هي أم عمرو بنت جميل بن حفص. (المرزباني، 1982: 350)؛ (النويري، 1423، 77/3). وقد كان دميم الخلقة كثيراً تزدر به العين، (ابن الجوزي، 1992، 104/7)، وقصير جداً بلغ من القصر أن من يراه لأول مرة يحسبه ولد صغير، حتى قيل إن طوله لا يتعدى ثلاثة أشبار فقط (ابن كثير، 1988، 278/9). وكان عبد العزيز بن مروان (704/85) يمازحه فيقول: طأطى رأسك حتى لا يوذك السقف، وأطلق عليه البعض لقب: زب الذباب لقصره الشديد، (ابن خلكان، 1971، 113/4)، ومن صفاته أنه أبرش في وجهه خيلان كثيرة وكان مع قصره الشديد طويل العنق وكان عنقه مائلاً إلى الحمراء. (المرزباني، 1982: 350).

ومن القصص المشهورة في قبح كثير أنه استأذن على عبد الملك فقال الحاجب: يا أمير المؤمنين هذا كثير بالباب، فاستبشر عبد الملك، وقال أدخله يا غلام، فلما دخل على عبد الملك ازدراه وقال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، ولذلك لكثرة دمامته. فقال كثير مهلاً يا أمير المؤمنين فإنما الرجل بأصغريه لسانه وقلبه. ثم قال: (ابن خلكان، 1971، 107/4)؛ (ابن الجوزي، 1992، 104/7).

ترى الرجل النحيف فتزدر به ... وفي أثوابه أسد مزير

ومن الحكايات التي ذكرت في دمامته أيضاً أن امرأة لقيت كثير عزة وتعجبت لدمامته وقالت: من أنت، فقال كثير عزة، فقالت: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، فقال لها مه أنا الذي أقول:

فإن ألك معروف العظام فإنني ... إذا ما وزنت القوم بالقوم وازن

فقالت له تلك المرأة: وكيف تكون أنت بالقوم وازناً وأنت لا تُعرف إلا بعزة، فقال لها: لقد رفع الله بها قفري وزين بها شعري. (الذهبي، 1993، 228/7).

ورغم الدمامة التي عليها والقصر الشديد فقد كان من أشعر الإسلاميين وأفصحهم وكان يتردد على الخلفاء، ويعجبهم مجلسه، وعندما مات قال الناس: مات أشعر الناس. (ابن خلكان، 1971، 113/4).

**3.4. إياس بن معاوية (122/740)**

القاضي المشهور إياس بن معاوية بن قره المزني أبو وائلة تولى قضاء البصرة وكان أحد أعاجيب الدهر في الذكاء حتى أصبح ذكاهه مضرب المثل بين العرب (ابن عبد ربه، 1404، 9/3)؛ (ابن كثير، 1988، 368/9)؛ (الزركلي، 2002، 33/2). وقد وصفته المصادر بكثرة الكلام حتى أنه لا يكاد يسكت، ولا يمكن أن يتكلم في مجلسه أحد حتى قالوا أنه لا عيب فيه سوى كثرة كلامه. (ابن كثير، 1988، 209/9) قال له رجل من أعلام الناس مرة أنا وأنت لا تتفق، لأنك لا تنتهي أن تسكت وأنا لا أستهي أن أسمع. (الجاحظ، 1423، 100/1)؛ (الأبي، 2004، 90/5)؛ (الطرابلسي، 1425: 423).

لم تفصل المراجع في دمامة إياس كما فصلت في قباجة الأحنف فنكرت بعض المصادر أنه أحمر طويل الذراع (الذهبي، 1993، 42/8)؛ (ابن كثير، 1988، 368/9). ووصفه الجاحظ بأنه أحمر دميم سيء الهيئة قشفاً. (الجاحظ، 1423، 100/1). ووصفه أيضاً بأنه ضعيف دقيق ودميم. (الجاحظ، 1424، 369/2). وعندما أراد ابن هبيرة بأمر من عمر بن عبد العزيز أن يولي إياس على قضاء البصرة قال له إياس أنا لا أصلح للقضاء؟ فسأله أبا هبيرة عن سبب ذلك فقال لأنني دميم الخلقة، فقال له: إني لا أريد أن أحاسن بك الناس (الحصري، د.ت، 199/1).

وفي موقف طريف أن إياس لسبب ذمامته وضعفه الجسدي كان أبوه دائماً ما يقدم أخوه الذي كانت له صفات جسدية جيدة فهو أشد حركة من إياس وأقوى منه، فقال إياس لو أله إنك تقدم أخي علي، لكن والده عندما رأى حسن كلامه وبلاغته أصبح يقدم إياس على أخيه فوجد عنده أكثر مما كان يظن فيه. (الجاحظ، 1424، 397/2)، ومرة أتى إياس على حلقة علم من حلق قريش في مسجد دمشق فلما رآه أحمر دميم الخلقة سيء الهيئة استهانوا به، ولكنهم عندما عرفوا مكانته وذكاه رجعوا عن ذلك وقالوا: "الذنب مقسوم بيننا وبينك، أتيتنا في زي مسكين تكلمنا بكلام الملوك" (الجاحظ، 1423، 100/1).

وبذلك نرى أن الذكاء والفصاحة يمكن أن يتفوقا على المظاهر الجسدية، فقيمة الشخص لا تعتمد على مظهره الخارجي بل على قدراته وفصاحته فقد تفوق إياس على الكثيرين بفطنته رغم ذمامته الظاهرة، ويظهر بوضوح أن التقدير الحقيقي لا يأتي من المظهر الخارجي فالمهارات التي يمتلكها الشخص والعمل الجاد يمكن أن يتفوقا على أي تحديات جسدية.

**3.5. الأعمش: (148/765)**

سليمان بن مهران أبو محمد الأسدي الكوفي الحافظ العالم المشهور في الحديث، وكان قارئاً للقرآن ومن أحفظ الناس في الحديث وأعلمهم بالفرائض. (الذهبي، 2003، 883/3) وقد روى نحو 1300 حديث، ولم يكن يتنل للسلطان مع حاجته وفقره. (الزركلي، 2002، 135/3). وقد اشتهر بلقبه الأعمش فلا يكاد يذكر اسمه مطلقاً لوجود العمش في عينيه، والعمش هو فساد العين، وكثرة سيلان دمعها حتى أنه لا يكاد يبصر بها. (ابن منظور، 1414، 320/6)، وقد اشتهر بهذا الاسم وكان ما يزال على قيد الحياة، فالجميع كانوا ينادونه بالأعمش. (المرزباني، د.ت، 44).

ويظهر من الكتب التي تحدثت عن الأعمش أنه قبيح المنظر (الجاحظ، 1423، 57/2)، قصير القامة جداً، عينيه فيهما عمش كبير. وكان الأعمش مع قبحه الشديد صاحب فكاهة ونوادير كثيرة فمنها أنه كانت عند الأعمش شاة وكان إذا ضاقت صدره ولم يحب أن يبيع بما يريد كتمه من الأخبار خرج إلى تلك الشاة يكلمها حتى قال البعض: "ليت أني كنت شاة الأعمش"، (الجاحظ، 1423، 92). ومن نوادره أيضاً أن الإمام أبو حنيفة (150/767) عاد الأعمش في مرضه فقال له الإمام: لولا أن أثقل عليك لعدتك في كل يوم مرتين. فقال له الأعمش: والله يا ابن أخي أنت ثقيل علي وأنت في بيتك فكيف لو جئتني في كل يوم مرتين. ومرة مرض الأعمش فكلما دخل شخص يعود له سأل عن مرضه وحالته فأزعجه هذا الأمر فكتب قصته في كتاب وجعله عند رأسه فإذا سأل أحد عن مرضه وأحواله قال له الأعمش عندك القصة في الكتاب فاقرأها. (ابن عبد ربه، 1404، 284/2). ومن كثرة نوادره وطرفه وقصصه ألف ابن طولون (953/1546) في الأعمش كتاباً أسماه الزهر الأعمش في نوادر الأعمش. (حاجي خليفة، 1941، 957/2).

ومن القصص المشهورة التي تحكي قبح الأعمش أن إبراهيم النخعي (161/777) مرة كان يمشي مع الأعمش فقال له إن الناس إذا رأونا معا سيقولون أعمش وأعور، فقال له الأعمش: وما عليك أن يأتوا ونؤجر. (الجاحظ، 1423، 52/2)؛ (ابن عبد ربه، 1404، 191/2). ومرة جاء الأعمش إلى الدرس ضاحكاً فتعجب أصحابه وتساءلوا عن السبب فقال لهم إن ابنتي طلبت مني شيئاً فلم أجبه فقالت لأمها: ألم تجد أحداً تنزوجني إلا هذا الأعمش. (التوحيدي، 1998، 92/7)؛ (الأبي، 2004، 106/2).

ومن أجمع القصص التي جمعت كل صفات الأعمش الدميمة قصته في مصالحة زوجته، فقد ذكرت كتب الأدب أنه حدثت بين الأعمش وزوجته خصومة وكانت زوجته من أجمل نساء الكوفة، فجاء رجل يريد أن يطلب الحديث فقال له الأعمش إن زوجتي نشرت علي فهل تدخل عليها وتخبرها بمكاني من الناس فدخل عليها وقال: إن الله تعالى قد أحسن قسمتك فهذا شيخنا وسيدنا وتأخذ عنه ديننا، فلا يفرنك عموشة عينيه، والجروح الكثيرة التي في ساقية، ولا تنتن ابطة، ولا بخر شذقيه، ولا جمود كفيه، ولا ضعف ركبتيه، ولا نتوء جبينه. فقال له الأعمش كف عن هذا فقد ذكرت من عيوبه ما لم تكن تعرفه. (الوطواط، 2008، 292)؛ (الجاحظ، 1424، 57/2)؛ (الراغب، 1420، 307/2)؛ (أبو المعالي، 1417، 370/9).

ويبدو أن دمامة الأعمش سرت في ولده أيضاً فكان الأعمش مرة يمشي في الطريق فرأى ولداً عرياناً يلعب بالطين، فقال للذين كانوا معه انظروا إلى هذا ما أفقره وما أفسس أنفه، ويجوز أن يكون أبوه أفقر منه. فقال له أصحابه هذا ابنك محمد. ففتح عينيه ومسحهما ونظر إليه وتأمله ثم قال. انظروا إليه بحق الله عليكم كيف يتقلب في الطين كأنه شبل. (الأبي، 2004، 109/2).

وبالرغم من الدمامة التي كان عليها الأعمش فلا يذكر الأعمش إلا أنه المحدث والحافظ، والفقير والقارئ، وانطوت تلك الصفات، هذا مع خفة دم الأعمش وفكاهته التي لم تكن تحفى على أحد.

### 3.6. أبو دلامة (161/778)

زند بن الجون الأسدي، بالولاء، أبو دلامة، أدرك آخر بني أمية لكنه لم يشتهر إلا في أيام بني العباس، فقد أدرك السفاح، والمنصور، والمهدي، وكانوا يقدمونه ويفضلونه ويستطيبيون نوادره، وكان متهماً بالزندقة. (ابن الجوزي، 1992، 251/8)؛ (الزركلي، 2002، 50/3). لم تذكر المصادر كثيراً عن صفاته لكن اتفقت جميع المصادر على أنه عبد أسود قصير القامة ذو أسنان متفرقة. (الخطيب، 2002، 517/9)؛ (ابن خلكان، 1900، 320/2)؛ (الصفدي، 2000، 145/14).

ورغم أنه على تلك الصفات من سواد البشرة والعبودية فقد وصل بفضل حكاياته ونوادره وأدبه ونظمه إلى دار الخلافة، وله حكايات كثيرة مع الخلفاء.

### 3.7. بشار بن برد (167/784)

بشار بن برد العقيلي أبو معاذ، أدرك الخلافة الأموية والعباسية، واتهم بالزندقة وقتل بذلك. (الزركلي، 2002، 85/2) وكان من المطبوعين على الشعر فلا يتكلمون قول الشعر ولا يتعبون فيه وهو من أشعر المحدثين على الإطلاق. (الدينوري، 1423، 745/2). وذكر ابن خلدون (1406/808) أنه من آخر من يستشهد بشعره في اللسان العربي. (ابن خلدون، 1988، 801/1). وطارت أشعاره في الأفاق وتناقلتها الأجيال ومن الأبيات المشهور قوله: (الثعالبي، 1981، 74/1)

إذا كنت في كل الأمور معاتباً ... صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فعض واحداً أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبه

اتفقت المصادر على أنه أكمة لا يرى أبداً (ابن الوردي، 1996، 192/1)؛ (الثعالبي، دت، 48)؛ (الحصري، دت، 130). ووصف بأنه "أكمة جاحظ العينين قد تغشاها لحم أحمر وكان عظيم الخلق طويلاً" (اليافعي، 1997، 275)؛ (ابن العماد، 1986، 301/2)؛ (الزمخشري، 1412، 37/5). والذي يظهر أن دمامته كانت في وجهه وعينيه على وجه الخصوص، ففيهما قطع من اللحم الأحمر تجعل الإنسان يخاف منهما في الوهلة الأولى.

وقد كثر الهجاء بين حماد عجر (778/161) الشاعر المشهور وبين بشار بن برد وكان حماد دائماً ما يهجو به بالدم الموجد في وجهه وعينيه فيقول مثلاً: (الجاحظ، 1424، 156/1)

أشبهه بالخنزير وجهها ولا ... بالكلب أعراقاً ولا مكسراً

ولا رأينا أحداً مثله ... أنجس أو أطفس أو أفقرنا

لو طليت جلده عنبراً ... لتنتبت جلده العنبراً

ولشدة دمامة عيني بشار صار يضرب بها المثل في البشاعة فيقولون: "وعينيك عين بشار بن برد" (الصفدي، دت: 13)، ولذلك كان بشار بن برد عندما يصف نفسه لا يصفها بحسن الجمال والمنظر بل بأنه شاعر مشهور، وصاحب كنايات لم يستطع حتى المبصرون أن يأتوا بمثلها. (الزمخشري، 1412، 229/5). وبالرغم من دمامة وجهه فقد نجح بشار وبمهارة في محو هذه الصورة المتعلقة به عن طريق الشعر و الصنعة الإبداعية التي اشتهر بها. (Dinçer, sayı: 14, 2023).

### 3.8. الجاحظ (255/869)

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني أبو عثمان الشهير بالجاحظ، من كبار أئمة الأدب ولد ومات بالبصرة قتلته الكتب التي وقعت عليه، وله العديد من الكتب من أشهرها كتاب الحيوان. (الزركلي، 2002، 74/5). وقد اشتهر الجاحظ كثيراً بدمامته التي شكلت المثل السائر في القبح والدمامة، حتى أن لقبه المعروف الجاحظ مشتق من بروز عينيه وحظهما. (اليافعي، 1997، 120/2). وكان يقال له أيضاً الخدقي لنفس السبب. (ابن خلكان، 1900، 471/3).



ولم يكن يعجبه لقب الجاحظ على ما يظهر وقد اجتهد لكي يقرر في أذهان الناس أن اسم عمرو "أرشق الأسماء، وأخفها، وأزهرها، وأسهلها" وكان يطلق عليه الاسم المظلوم ويعني بذلك أنهم ألصقوا به الواو التي ليست منه ولا فيه دليل عليها، ولا إشارة لها. (بهاء الدين، 1998، 329/1). وهذا الاسم لم يقع في الجاهلية والإسلام إلا على فارس أو ملك أو سيد فمثلاً عمرو بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم، وعمرو بن سعيد، وعمرو بن العاص.

والجاحظ كان يشبه جده فزاره فهو قصير دميمة جاحظ العينين فيبيح المنظر. (الجاحظ، 1419: 8). ويظهر من خلال الروايات التي يذكرها الجاحظ عن نفسه أنه قصير القامة، صغير الرأس، دقيق العنق، صغير الأنف، أسود اللون، جاحظ العينين، مشوه الخلق. فمن الطرائف التي ذكرها الجاحظ عن نفسه أن امرأة أخذته إلى الصانع فقالت له: عمل مثل هذا، ثم خرجت، ولكن الجاحظ لم يفهم ماذا حدث ولماذا جاء، وبقي مبهوتاً، ثم سأل الصانع عن المسألة فقال له: هذه المرأة أرادت أن تعمل صورة شيطان، فقلت لها: لا أدري كيف أصور الشيطان، فأنت بك إلي لأصوره على صورتك. (شهاب الدين، 1419: 275).

وعلى الرغم من أن الجاحظ قبيح الشكل ودميمة الخلقه وقصير القامة لكنه لم يكن يخفي دمامته بل كان يتعامل معها بظرافة وسخرية وكان يستخدمها كموضوع للفكاهة فقد امتاز الجاحظ بالروح الخفيفة والدعابة الجميلة ولذلك حرص الرؤساء وولاة الأمر على طلبه لخصته وظرافته. فهو يجعل من دمامته مصدر ضحك وإضحاك فمن الطرف التي ساقها الجاحظ عن نفسه أن المتوكل طلب مؤدباً لبعض أولاده وذكر الجاحظ له، لكنه عندما رأى الجاحظ استبشع مظهره وأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه. (الزيات، عدد: 66، تاريخ الإصدار: 1934).

والجاحظ كان قصير القامة كثيراً فمرة كان يجتاز في بعض الطريق فوجد امرأتين كانت أحدهما طويلة جداً فأراد مزاحها فدعاها على الطعام فقال لها: انزلي كلي معنا، كناية عن طولها الشديد، فقالت له: اصعد أنت حتى ترى الدنيا، فهو عرض بطولها، وهي عرضت بقصره. (الزيات، عدد: 66، تاريخ الإصدار: 1934).

وبالرغم من أن الجاحظ يعتبر من أعظم الأدباء في العصر العباسي بفضل براعته الأدبية وذكائه الوقاد إلا أن مظهره الخارجي لم يسلم من النقد والسخرية، فقد كان قبحة مادة للشعراء حيث لم يترددوا في تصويره بأقسى الأوصاف ومن أبرز هذه الأوصاف ما قاله الشاعر: (شهاب الدين، 1419، 275)؛ (ابن حجة، دت، 285/2).

لو يمسخ الخنزير مسخاً ثانياً ... ما كان إلا دون قبح الجاحظ

رجلٌ ينوب عن الجحيم بوجهه ... وهو القذى في عين كل ملاحظ

كان الجاحظ رمزاً للتفوق الذهني والفكري في عصره ويعتبر واحداً من أعظم الأدباء في العصر العباسي. وكتابات في مجالات متعددة مثل الأدب والعلوم والفلسفة جعلته يحتل مكانة رفيعة في الثقافة العربية. ولم يكن مظهره الخارجي عائقاً أمام تفوقه. إن الجاحظ هو تجسيد حي لكيفية أن الإنسان يمكنه أن يتجاوز عيوبه الجسدية بفضل ذكائه وروحه المرحة. لقد ترك لنا الجاحظ إرثاً أدبياً وفكرياً خالداً، يجعلنا نتذكره ليس فقط كأديب وعالم، بل كرمز للتفاؤل والإبداع. يعلمنا الجاحظ أن القوة الحقيقية تكمن في العقل والروح، وأن الجمال الحقيقي هو جمال الفكر والإبداع.

### 3. 9. الحريري صاحب المقامات (1122/516)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الأديب الكبير صاحب المقامات الحريري (الزركلي، 2002، 177/5)، ورغم كل المهارة التي وصل إليها في مقاماته التي أبر بها على الأوائل وأعجز الأواخر إلا أنه كان دميمة الخلقه (أبو الفداء، دت، 235/2)؛ (الزركلي، 2002، 177/5)، قذراً في لباسه وهينته (ضيف، 202/1) وصورته، وكان قصيراً دميماً بخيلاً (ياقوت، 1993، 2202/5).

وزاد من هذه الدمامة ولع الحريري بنقف لحيته والعب بها (أبو الفداء، دت، 235/2) حتى شوهت هذه العادة منظره، فمرة نهى الأمير بل وتوعده إن فعل شيء بها أن يحاسبه وكان يجلس مع الأمير دائماً، فبقي الحريري مقيداً يخاف أن يعيب بلحيته، إلا أنه ذات يوم تكلم بكلام استحسسه الأمير فقال له: سلني حتى أعطيك، فقال له اترك لي لحيتي، ففعل الأمير ما أراد (الأنباري، 1985، 280/1). وبانت لحيته مصدر هجاء لكارهي الحريري فهي مقترزة منظرها بشع فيقول شاعر هاجياً الحريري: (ابن الوردي، 1996، 28/2)؛ (السويطي، دت، 258/2)

شيخ لنا من ربيعة الفرس ... ينتف عثنونه من الهوس

والعثنون: اللحية أو ما نبت على الذقن أو تحته. (ابن الأثير، دت، 39/1).

ومن الطرف التي رويت في دمامته أن رجلاً قصده ذات يوم حتى يقرأ عليه قصيدة واستدل على مسجده الذي يقرأ فيه، فلما أراد الدخول رأي شخصاً

دميم الخلفة فاستحقره وقال: لا يمكن أن يكون هذا الحريري صاحب المقامات المشهورة، فرجع، لكنه عاد مرة أخرى وقال لعل يكون هو، وعندما نظر إليه استبعد أن يكون هو وكان الحريري ينظر إليه، فما تكرر منه الأمر قال له: ارحل فأنا من تطلب أكبر من قرد محنك. (الأنباري، 1985، 280/1).

ورغم هذا الدمامة في الهيئة واللباس والقصر إلا أن الحرير كان غاية في الذكاء والفطنة والفصاحة والبلاغة، وله من التصانيف ما تشهد بذلك، هذه المميزات جعلته يدخل إلى ديوان الخلافة ويكون مقرباً من الخلفاء رغم كل الصفات التي ذكرتها الكتب.

#### الخاتمة:

توصل البحث إلى أن القبح في الأدب العربي من المواضيع التي تثير الكثير من الجدل والاهتمام، إذ يتناول هذا المفهوم العديد من الجوانب الفنية والفلسفية والاجتماعية. يفهم القبح عادةً على أنه التصوير اللغوي والفني للجمال الجسدي بشكل معاكس، حيث يتم التركيز على العيوب الجسدية بدلاً من الجمال والكمال. يعد استخدام القبح في الأدب وسيلة لتعميق التعبير وتحقيق الغرض الفني والرمزي.

في السياق الثقافي والاجتماعي للأدب العربي، تمثل التشوهات الجسدية وقبح المظهر جزءاً من التعبير الفني والتقاليد الأدبية، حيث تعكس هذه الأوصاف ليس فقط المظاهر البدنية للشخصيات، بل تتناولها يمثل أيضاً تعبيراً عن السمات النفسية والتاريخية للشخصيات الموصوفة. وعلى الرغم من أن الإسلام يحرم الاستهزاء بالناس بسبب عيوبهم الجسدية وإطلاق الألقاب التي لا يحبونها، إلا أن هذه القضايا كانت موضع سخيرية واسعة في المجتمع العربي الإسلامي، تجلى ذلك في استخدام فنون المبالغة، فقد أخضع العرب تقريباً كل موقف يتعلق بقبح الوجه ودمامة المنظر للسخرية الشديدة من خلال اللجوء إلى فن المبالغة.

تتيح هذه الدراسة فرصة لاستكشاف أعمق لكيفية تأثير التصوير الجسدي في الأدب العربي على الفهم الثقافي والاجتماعي، مما يساعد في إلقاء الضوء على دور الأدب في تشكيل الهوية الثقافية وتحديد القيم في المجتمعات العربية. بهذا، يقدم البحث منهجاً تحليلياً عميقاً يستكشف التعقيدات والتحويلات في تصوير بعض الشخصيات العربية بناءً على مظاهرهم الجسدية.

#### المصادر والمراجع

Dinçer, Ş. (2024). *Klasik Arap Mizahında Çirkinlik*. RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, Sayı: Ö14.

الأبرشي، محمد عطية. (1934). *الشخصية*. مجلة الرسالة، العدد: 66.

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد. (1997). *الكمال في التاريخ*. المحقق: عمر عبد السلام تدمري، بيروت: دار الكتاب العربي.

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد. (دون تاريخ) *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*. المحقق: أحمد الحوفي، القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، دون تاريخ.

ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي. (1992). *المنتظم في تاريخ الأمم والملوك*. المحقق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن العماد، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد. (1986). *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*. المحقق: محمود الأرنؤوط، دمشق: دار ابن كثير.

ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبي الفوارس. (1996). *تاريخ ابن الوردي*. بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن حجة، تقي الدين أبو بكر بن علي. (دون تاريخ). *ثمرات الأوراق*. القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد. (1988). *ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر*. المحقق: خليل شحادة، بيروت: دار الفكر.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر. (1900). *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*. المحقق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر.

ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع. (1990). *الطبقات الكبرى*. المحقق: محمد عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم. (1404). *العقد الفريد*. بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري. (1423). *الشعر والشعراء*. دار الحديث، القاهرة.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري. (1992). *المعارف*. المحقق: ثروت عكاشة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري. (1988). *البداية والنهاية*. المحقق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي جمال الدين. (1414). *لسان العرب*، بيروت: دار صادر.
- أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر. (دون تاريخ). *المختصر في أخبار البشر*. القاهرة: المطبعة الحسينية المصرية.
- الآبي، منصور بن الحسين الرازي. (2004). *نثر الدر في المحاضرات*. المحقق: خالد عبد الغني محفوظ، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري. (1985). *نزهة الألباء في طبقات الأدباء*. المحقق: إبراهيم السامرائي، الزرقاء: مكتبة المنار.
- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود. (1988). *فتوح البلدان*. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- التوحيدي، أبو حيان علي بن محمد بن العباس. (1988). *البصائر والنخائر*. المحقق: وداد القاضي، بيروت: دار صادر.
- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور. (1981). *التمثيل والمحاضرة*. المحقق: عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: دار العربية للكتاب.
- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني. (1423). *البيان والتبيين*. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني. (1424). *الحيوان*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. (2008). *تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار*. بيروت: دار الجيل.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جليبي. (1941). *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، بغداد: مكتبة المثنى.
- الحصري، إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري. (دون تاريخ) *زهر الآداب وثمر الألباب*. بيروت: دار الجيل.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. (1993). *معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب*. المحقق: إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- الخطيب، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي. (2002). *تاريخ بغداد*. المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- الراغب، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالرأغب الأصفهاني. (1420). *محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء*. بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي. (2002). *الأعلام*. بيروت: دار العلم للملايين.
- الزمخشري، جار الله. (1412). *ربيع الأبرار ونصوص الأخبار*. بيروت: مؤسسة الأعلمي.
- شهاب الدين، محمد بن أحمد بن منصور الأبيهي أبو الفتح. (1419). *المستطرف في كل فن مستطرف*. بيروت: عالم الكتب.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله. (2000). *الوافي بالوفيات*. المحقق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. (1971). *نصرة الثائر على المثل السائر*. المحقق: محمد علي سلطاني، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.
- ضيف، أحمد شوقي عبد السلام. (دون تاريخ). *الفن ومذاهبه في النثر العربي*، القاهرة: دار المعارف.
- الطرابلسي، أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر. (1425). *المجموع اللقيف*. بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- القاري: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج البغدادي. (دون تاريخ). *مصارع العشاق*. بيروت: دار صادر.
- المرزباني، أبي عبيد الله محمد بن عمران. (1982). *معجم الشعراء*. بتصحیح وتعليق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، بيروت: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية.
- النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري. (1423). *نهاية الأرب في فنون الأدب*، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية.
- الوطواط، أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي. (2008). *غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة*. المحقق: إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية.
- اليافعي، أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان. (1997). *مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان*، بيروت: دار الكتب العلمية.

**Kaynakça**

- Daif, Ahmet Şavki Abdusalām. (thz). *El-Fan ve Mezahibuhu fin-Nesri-Arabi*. Kahire: Darul Ma'arif.
- Diñçer, Şükrü, (2024). *Klasik Arap Mizahında Çirkinlik*. RumeliDE Dil ve Edebiyat Arařtırmaları Dergisi, Sayı: Ö14.
- Ebü'l-Fazl, Cemâlüddin Muhammed b. Mükerrerem b. Ali. (1414). *Lisânü'l-Arab*. Beyrut: Daru Sadir.
- El-Abi, Mansur b. El-Hüseyn er-Razi. (2004). *Nesrud-Durar fil Muhadara*. Thk: Halit Abdulgani Mahfuz. Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- El-Abraşı, Mohammed Atiye. (1934). *eş-Şahsiye*. Meceretur-Risale, sayı: 66.
- El-'Anbari, Abdurhaman b. Mohammed b. Ubyatullah. (1985). *Nuzhatul el-Ba' fi Tabakatil 'Udaba*. Thk: İbrahim es-Samuraiy, Zerka: Mektabatul Menar.
- El-Belazari, Ahmet b. Yahya b. Cebir b. Davut. (1988). *Futuhul Buldan*. Bayrut: Dar ve Mektabatul Hilal.
- el-Câhiz, Ebû Osmân Amr b. Bahr b. Mahbûb el-Kinânî. *el-Beyân ve't-tebyîn*. (1423). Bayrut: Daru ve Mektabatul Hilali.
- el-Câhiz, Ebû Osmân Amr b. Bahr b. Mahbûb el-Kinânî. *Kitâbü'l-Ḥayevân*. (1424). Beyrut: Darul Kutub el-İlmiye.
- El-Cebarti, Abdurhaman b. Hasan. (2008). *Tarihul Âcaib el-Âsar fit-Taracim velahbar*. Bayrut: Darul Cil.
- El-Hatip, Abu Bekir Ahmet b. Ali b. Sebit b. Ahmet. (2002). *Tarihu Bağdat*. Thk: Beşar Avad Me'ruf, Bayrut: Darul Garb.
- El-Husari, İbrahim b. Ali b. Temim el-Ansari. (thz). *Zehr el-Adab ve Semerul El-Bab*. Bayrut: Darul Celil.
- El-Kari, Ce'far b. Ahmet b. El-Hüseyn. (thz). *Mesariul Uşak*. Bayrut: Daru-Sadir.
- El-Merzubani, Ebi Abdullah Mohammed b. Umran. (1982). *Mu'camuş-Şuara*. Thk: F. Kranko. Bayrut: Mektebetul Kudsi.
- El-Vatvat, Abuishak Burhan eddin Mohammed b. İbrahim b. Yahya b. Ali. (2008). *Gurar el-Hasais el-Vadiha ve 'Urar el-Nakais el-Fadiha*. Thk: İbrahim Şemsettin, Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- El-Yafai, Abu Mohammed Afifettin Abdullah b. 'Asat b. Ali b. Sülayman. (1997). *Miratul Cinan ve İbratul yakzan fi Me'rifati meyatagayaru min-Havadisiz-Zaman*, Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- En-Nuvayri, Ahmet b. Abdhuvahab b. Mohammed b. Abdutaim el-Bakri. (1423). *Nihayatularb fif-Fununil Adab*, Kahire: Darul Kutub vel-Vesaik el-Kavimiyya.
- Er-Ragib, Abulkasim Hüseyin b. Mohammed. (1420). *Muhadarat el-Udaba ve Muhavarat eş-Şuara vel-Bulaga*, Bayrut: Darul Arkam b. Abi el-Arkam.
- Es-Sa'alibi, Abdulmelik b. Mohammed b. İsmail Abu Mensur. (1981). *Et-Temsil vel Mohadara*. Thk: Abdulfatah Mohammed el-Hulu, Kahire: ed-Dar el-Arabiyyali-Kitab.
- Es-Safadi, Salahettin b. Eybek. (1971). *Nusratul-Sair Alalmeselis-Sair*. Thk: Mohammed Ali Sultan, Şam: Matbuat el-Mecmi el-Luga el-Ârabiyya.
- Es-Safadi, Salahettin b. Eybek. (2000). *El-Vafi bil Vefiyat*. Thk: Ahmet el-Arnaut, Turki Mustafa, Bayrut: Daru İhiya et-Turas.
- Et-Tarabulusi, 'Emin ed-Devla Mohammed b. Mohammed b. Hibatullah el-Âlavi. (1425). *El-Mecmu' el-Lafif*, Bayrut: Darul Garb el-İslami.
- Et-Tvhidi, Abu Hayan Ali b. Mohammed b. El-'Abas. (1988). *El-Basair vez-Zahair*. Thk: Vidat el-Kadi, Bayrut: Daru Sadir.
- Ez-Zirikli, Hayruttin b. Mahmut b. Mohammed b. Ali. (2002). *El-'Alam*. Bayrut: Darul İlim lil-Meyalin.

- Haci Halifa, Mustafa b. Abdullah Katip Çelebi. (1941). *Keşvuzunun Anesamil Kutub vel-Funun*, Bağdat: Mektabetul Musanna.
- Hamavi, Şihabettin Abu Abdullah Yakut b. Abdullah er-Rumi. (1993). *Mu'camul Udaba*. Thk: İhsan Âbas, Bayrut: Darul Garb el-İslami.
- İbn Haldun, Abdurhaman b. Mohammed b. Mohammed. (1988). *Kitâbü'l-İber (Kitâbü Tercemâni'l-İber) ve divânü'l-mübtede ve'l-haber fi eyyâmi'l-Arab ve'l-Acem ve'l-Berber*. Thk: Halil Şahade, Bayrut: Darul Fikir.
- İbn Kesîr, Ebü'l-Fidâ' İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer. (1988) *el-Bidâye ve'n-nihâye*. thk: Ali şiri. Beyrut: Darul 'İhiya et-Turas.
- İbnu Abdi Rabihi, Şihabettin Ahmet b. Mohammed. (1404). *El-Akdul Ferid*. Bayut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- İbnu Cevziye, Cemaluddin Ebul Farc Abdurahman b. Ali. (1992). *el-Muntazam fi târîhi'l-mülûk ve'l-ümem*. Thk: Mohammed Abdulkadir Ata, Mostafa Abdulkadir Ata, Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyye.
- İbnu Hacca, Takiuddin Abu Bekir b. Ali. (thz). *Semaratul Avrak*. Kahire: Mektabatul Cümhüriye el-Arabiyye.
- İbnu Hilikan, Abulâbas Şemsutin Ahmet b. Mohammed. (1900). *Vefiyatul Âyan ve Ânba Ebnaiz-Zaman*. Thk: İhsan Âbas. Byrut: Daru Sadir.
- İbnu Kutayba, Abu Mohammed Abdullah b. Müslim ed-Daynaveri. (1423). *Eş-İr ve eş-Şu'ara*. Kahire: Darul Hadis.
- İbnu Kutayba, Abu Mohammed Abdullah b. Müslim ed-Daynaveri. (1992). *El-Ma'arif*. Thk: Servet 'Ukaşa, Kahire: el-Hay'a el-Mısriye lil kitap.
- İbnu Sad. Abu Abdullah Mohammed b. Sad b. Meni'. (1990). *Et-Tabakatul Kubra*. Thk: Mohammed Abdulkadir Ata, Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- İbnul Verdi, Ömer b. Mozaffar b. Ömer b. Mohammed b. Abi el-Favaris. (1996). *Tarihi b. El-Verdi*. Bayrut: Darul Kutub el-İlmiyya.
- Ibnü'l-Esîr, Ebü'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî. (1997). *el-Kâmil fi't-târîh*. thk: Ömer b. Abduselam et-Tadmuri, Bayrut: Daryul Kitap el-Arabi, 1997.
- Ibnü'l-Esîr, Ebü'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî. (Thz). *el-MESELÛ's-SÂİR*. thk: Ahmet el-Hufi, Bedevi Tabane, Kahire: Darul Nahdati Mısır.
- Ibnü'l-İmâd, Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed. (1986). *Şezerâtü'z-zeheb fi aḥbâri men zeheb*. Thk: Mahmud Arna'ut, Şam: Daru b. Kesir.
- Şihabettin, Mohammed b. Ahmet b. Mensur el-Abraşi. (1419). *El-Mustadraf fi kuli Fenin Mustatraf*. Bayrut: Alamul Kutub.
- Zemahşari, Carullah. (1412). *Rabi'ul Wbrar ve Nusus el-Ahyar*. Bayrut: Müesesetel 'Alami